



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**Dirección General de Educación Tecnológica
Agropecuaria y Ciencias del Mar**



LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II

CUADERNILLO
para el estudiante



ASESORÍA ACADÉMICA



**SEGUNDO
SEMESTRE**



Dirección General de Educación Tecnológica Agropecuaria y Ciencias del Mar

Créditos

Desarrollo de Contenido

Ángela Aquino Centeno

Flor Zumaya Hernández

Revisión técnico - pedagógica

Arit Furiati Orta

Itandehui García Flores

Segunda edición, 2021

DGETAyCM

México

Introducción

El cuadernillo de Asesorías Académicas de la asignatura de Lectura, Expresión Oral y Escrita II, forma parte de una colección de recursos de apoyo para jóvenes estudiantes de los Centros de Bachillerato Tecnológico Agropecuario (CBTA), Centros de Bachillerato Tecnológico Forestal (CBTF), Centros de Estudios Tecnológicos en Aguas Continentales (CETAC), Centros de Estudios Tecnológicos del Mar (CETMAR), los cuales tienen el propósito de ofrecerte elementos para lograr los aprendizajes requeridos y favorecer tu desarrollo académico.

En la primera sección te mostramos aspectos relacionados con la Asesoría Académica que te permitirán ubicarla como elemento de apoyo a tu trayectoria académica.

En la segunda sección hay actividades que te ayudarán a ubicar tus áreas de oportunidad, partiendo de la recuperación de tus aprendizajes; así mismo, podrás reforzar aspectos conceptuales que faciliten la comprensión del contenido disciplinar, y a la vez, se convierten en apoyo para promover la comprensión lectora y el desarrollo de tu perspectiva crítica, a través de los temas generales: Comunicación, lectura, expresión oral y expresión escrita.

Encontrarás diversas actividades, como ejercicios, lecturas, juegos; tu avance lo verás reflejado cuando resuelvas exitosamente las lecciones. Tendrás la oportunidad de realizar diversas composiciones escritas que podrás argumentar frente a un público de manera precisa, coherente y creativa con la finalidad de que logres desarrollar tus competencias del saber conocer, saber hacer, saber aprender y saber convivir que se enmarcan en el programa oficial.

Esperamos que este material constituya una herramienta valiosa para tu formación y sea útil para apoyar tu proceso de aprendizaje de lectura, expresión oral y escrita de manera creativa.

La Asesoría Académica

La **asesoría académica** es un servicio a través del cual encontrarás apoyo para favorecer el logro de tus aprendizajes. Se brinda mediante sesiones de estudio adicionales a la carga horaria reglamentaria y se te apoya para despejar dudas sobre temas específicos. También se te recomiendan materiales adicionales (bibliografía complementaria, ejercicios, resúmenes, tutoriales, páginas web, entre otros), de los que podrás apoyarte para el estudio independiente y evitar el rezago académico.

La asesoría académica puede ser:

- a) **Preventiva:** acciones con los alumnos que tienen bajo aprovechamiento académico, han reprobado evaluaciones parciales o no lograron comprender algún contenido curricular, y que requieren apoyo para adquirir o reforzar aprendizajes específicos de alguna asignatura, módulo o submódulo. Consiste en lograr que el alumno mejore la calidad de sus aprendizajes, incremente su rendimiento académico y evite la reprobación.
- b) **Remedial:** son acciones con los alumnos que al finalizar el semestre han reprobado alguna asignatura, módulo o submódulo y requieren apoyo académico para mejorar los aprendizajes frente a las evaluaciones extraordinarias y en general para alcanzar los aprendizajes establecidos en el programa de estudios correspondiente. Su propósito es que los alumnos regularicen su situación académica y eviten el abandono escolar.

Índice temático

Lección 1. Clasificación semántica de las palabras

Lección 2. Prototipos textuales

Lección 3. Argumentos en un texto

Lección 4. El párrafo argumentativo

Lección 5. Análisis de textos

Lección 6. La reseña crítica

Lección 7. Reseña argumentativa

Lección 8. Reseña crítica comparativa

Lección 9. El ensayo

Lección 10. Defiendo mis argumentos

Estructura didáctica

Cada lección se estructura por las siguientes secciones:



Explorando

Sección dirigida a reconocer tu nivel de conocimiento sobre la temática a abordar, puede contener preguntas abiertas, reactivos de opción múltiple, ejercicios, actividades, entre otros. Apoya en la detección de las necesidades formativas de los estudiantes, lo que permitirá tomar decisiones sobre las actividades de asesoría que se pueden desarrollar.



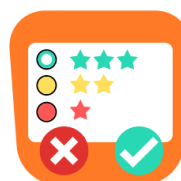
Comprendiendo

Se trabaja con lecturas que brindan elementos para la comprensión de los contenidos (temáticas) que se abordan en la asesoría académica y promueve comprensión lectora, constituye un elemento para el estudio independiente.



Practicando

Promueve la ejercitación e integración de contenidos que se abordan en la lección. Refiere el desarrollo de estrategias centradas en el aprendizaje (elementos didácticos para brindar orientaciones a partir de ejercicios como resolución de problemas, dilemas, casos prácticos, etc). Permite poner en práctica lo revisado en la sección de habilidad lectora y facilita el aprendizaje de los contenidos temáticos.



Autoevaluación

Aporta elementos para que te autoevalúes y tomen junto con tu asesor académico medidas oportunas para continuar con tu proceso de aprendizaje.



Investigando

Se te proporcionan recomendaciones sobre recursos de apoyo y material centrado en áreas específicas, para fortalecer la temática estudiada.

Lección 1. Clasificación semántica de las palabras

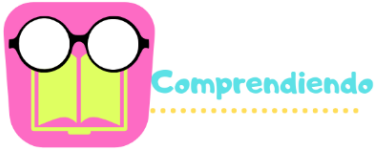


Relaciona las columnas según corresponda.

- | | | |
|------------------------------|---|--------------|
| Antónimo de guapo | • | • Proximidad |
| Sinónimo de feliz | • | • Lejanía |
| Estudiante es sinónimo de... | • | • Triste |
| Cercano es antónimo de... | • | • Feo |
| Cercano es sinónimo de... | • | • Hermoso |
| Sinónimo de bonito | • | • Contento |
| Antónimo de feliz | • | • Bello |

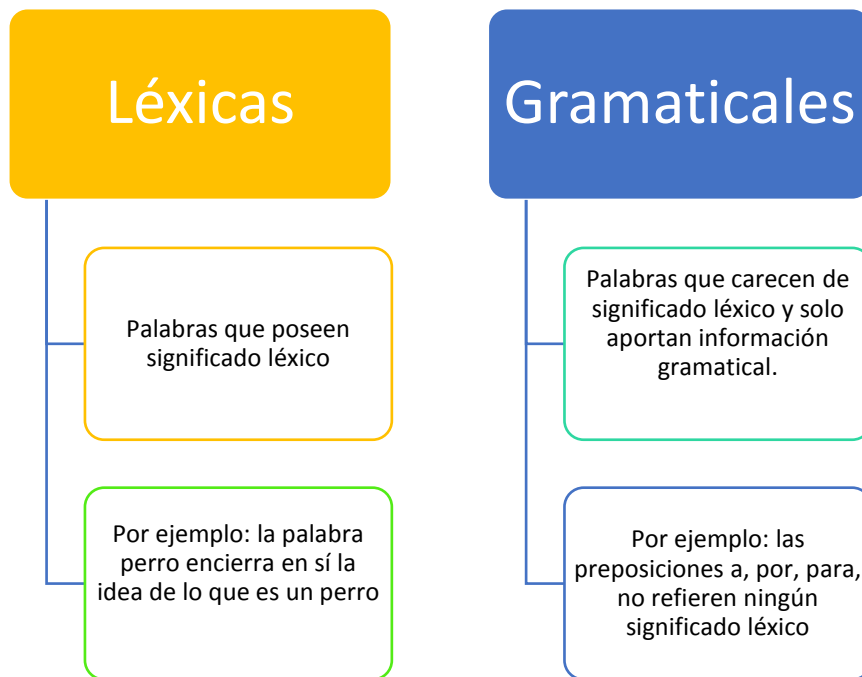
Contesta las siguientes preguntas.

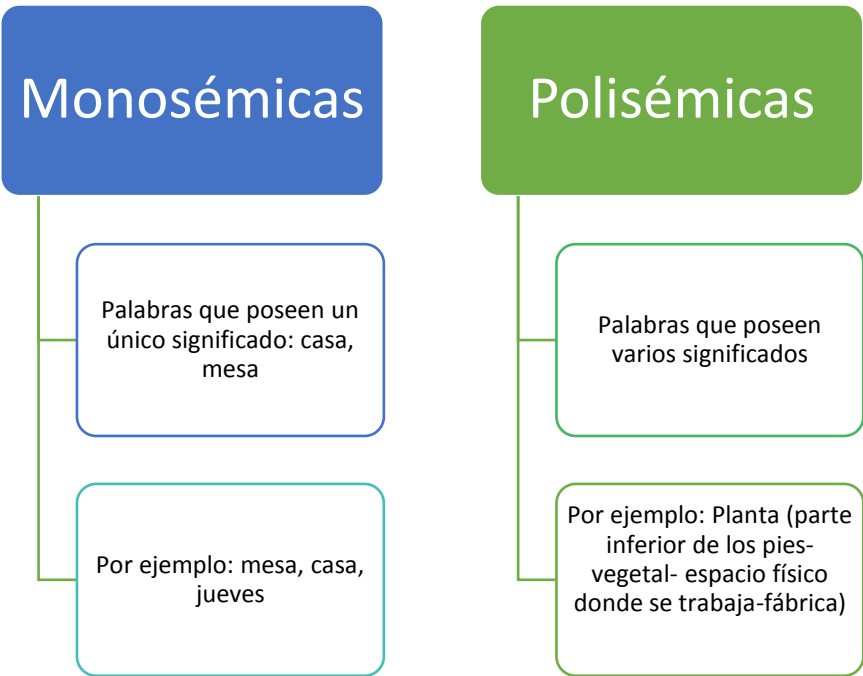
1. ¿Qué son los sinónimos?
2. ¿Qué son los antónimos?
3. Explica cuáles son las palabras homófonas
4. Explica cuáles son las palabras parónimas



Clasificación semántica de las palabras

En el cuadernillo de la asignatura de LEOyE 1 revisaste una clasificación de los tipos de palabras, según su función en las oraciones, es decir, la clasificación sintáctica (sustantivos, adjetivos, pronombres, etc.). En esta lección aprenderás la clasificación semántica de las palabras, es decir, según su significado.





Homógrafas

Palabras que se escriben igual pero tienen diferente significado (polisémicas)

Por ejemplo:
delgado-flaco
boda-matrimonio

Homófonas

Palabras que suenan igual pero su escritura es diferente.

Por ejemplo:
votar-botar

Parónimas

Palabras que poseen escritura y sonido similar pero diferente significado

Por ejemplo:
afecto-efecto
actitud-aptitud



Practicando

Escribe oraciones con las palabras que se te indican. Observa el ejemplo.

- Benévolo: - ¿Consideras que Arturo es **benévolo**?
- Sinónimo: - Sí, yo creo que es **bueno**.
- Antónimo: - Yo no estaría tan seguro, pienso que es **malo**

	Audaz -valiente
Sinónimo	
Antónimo	

	Bacilo - vacilo
Homófona	
Homógrafa	

Escribe tres enunciados que utilizando la polisemia de cada una de estas palabras.

Corona

- 1.
- 2.
- 3.

Cabeza

- 1.
- 2.
- 3.

Lee el texto que se presenta. Identifica las palabras homónimas y a continuación resuelve el siguiente crucigrama.

HOMÓNIMOS¹

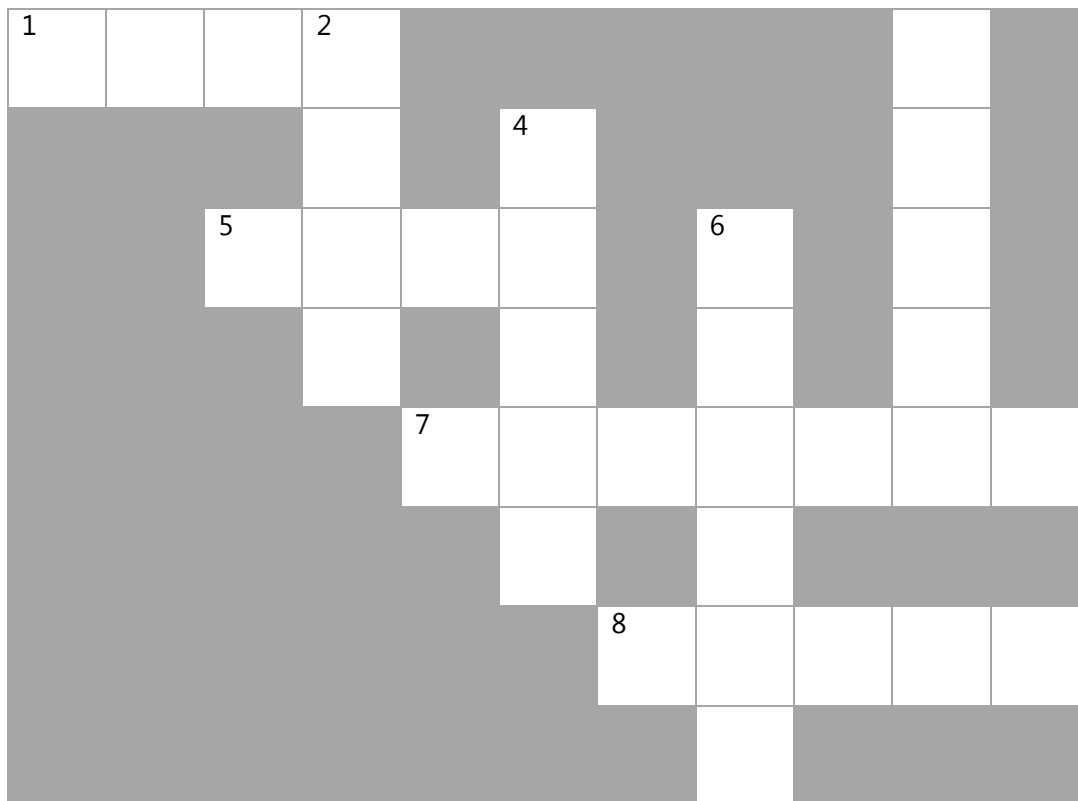
M^a José García Manzanares

El verano pasado alquilamos una casita en la playa. El agua del mar era transparente y serena. No era normal ver olas. A menudo se podían ver bancos de peces bastante grandes. Daba gusto respirar aire puro, todo lo contrario de lo que flota en mi ciudad. Las calles estaban muy limpias. No había, ni siquiera, rastro de hojas de árboles, ni papeles.

El paseo de la playa era muy amplio y estaba adornado con bonitas farolas y bancos de piedra donde algún que otro ciudadano se sentaba a charlar, a leer el periódico o bien a fumarse un buen puro. ¡Vaya tranquilidad!

Y las casas... ¡qué maravilla! La mayoría eran viviendas unifamiliares: dúplex, chalets, plantas bajas ... Aunque también había un grupo de edificios, de no más de dos pisos, rodeados por una gran valla blanca en la que se enredaban plantas variadas y de llamativos colores.

¹ Fuente: **Portal Instituto Superior de Formación y Recursos en Red para el Profesorado. España.** Página electrónica: http://centros3.pntic.mec.es/cp.antonio.de.ulloa/webactivhotpot/raiz/Hot%20Pot/LENGUA/homonimos_paronimos/homonimos.htm

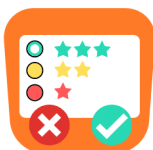


Horizontales

1. Se puede fumar.
5. Expresión de admiración.
7. Están en los edificios y en los jardines
8. Sobre ellas escribimos.

Verticales

2. Se forman en el mar.
3. Un conjunto de barcos.
4. Rodea fincas, casas ...
6. En ellos nos sentamos.



Autoevaluación

Indicadores	Puedo lograrlo	Tengo dudas
Puedo explicar la definición de las palabras monosémicas y polisémicas		
Conozco la clasificación semántica de las palabras		
Comprendo la diferencia entre los sinónimos y antónimos		
Soy capaz de identificar las palabras homógrafas		
Puedo distinguir las palabras homófonas de las parónimas		
¿Sobre qué temas requiero más Asesoría Académica?		



Investigando

Te sugerimos consultar los siguientes recursos para facilitar tu práctica de asesoría académica:

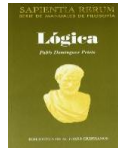
- Video: Las palabras homónimas y parónimas:
<https://www.youtube.com/watch?v=k09wDsp7rHk>
- Ortografía, Analogías, Sinónimos y Antónimos - Ser Bachiller 2018:
<https://www.youtube.com/watch?v=ZX0SrqzaUk4>

Lección 2. Prototipos textuales



Explorando

Observa las imágenes y une con una línea el texto con la imagen que corresponde.



ARGUMENTACIÓN

DESCRIPCIÓN

DIÁLOGO

EXPOSITIVO

NARRACIÓN



Comprendiendo

Prototipos textuales

Los prototipos textuales son el conjunto de características que tienen en común algunos textos escritos o hablados, en otras palabras, se refiere a un tipo de división que se utiliza para sistematizar un texto cualquiera, y colocarlo en una categoría (prototipo textual), en base a esto parten lo que son los géneros literarios.

Los textos en general están posibilitados de tener más de un prototipo textual, por ejemplo, Una novela que, si bien es un género característico de la narración, pero también suele incluir descripciones, explicaciones, guiones y hasta argumentaciones.

Los prototipos textuales se dividen en:

- ✓ Narración
- ✓ Descripción
- ✓ Exposición
- ✓ Argumentación

Nosotros solemos utilizar los prototipos textuales en la vida cotidiana, casi sin darnos cuenta, como cuando contamos una anécdota pues en ella estamos empleando la narración, cuando charlamos con un amigo es básicamente un diálogo de la vida real, en ellos se basan los que aparecen en las películas, también cuando estamos explicando algo a otra persona lo que hacemos es exponer, e inclusive; al hecho de discutir con alguien y exponer nuestro punto de vista puede llamársele argumentación.

Texto tomado de: Taller de lectura y redacción 1, de Teresa Ochoa Adriana y Achugar Díaz Eleonora citado en: <https://prototipostextuales.blogspot.com/2010/10/que-es-un-prototipo-textual.html>

Narración

¿Qué es?	<ul style="list-style-type: none">• Es un relato de hechos o situaciones reales o de ficción.• Generalmente se escribe en prosa.
Elementos	<ul style="list-style-type: none">• El narrador es la persona que cuenta la historia. Si cuentas lo que te ha sucedido, tú eres el narrador. En los cuentos, el narrador es quien va contando lo que sucede y presentando a los personajes.• Los personajes son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta. Si cuentas lo que te ha pasado a ti, además de ser el narrador eres un personaje de la historia. Si cuentas lo que les ha pasado a tus padres, los personajes son ellos.• La acción son los hechos que se cuentan en el relato.
Estructura	<ul style="list-style-type: none">• El marco es la parte donde se indica el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción; y se presenta a alguno de los personajes. Suele estar al principio del relato.• La historia o trama es el conjunto de los hechos que les ocurren a los personajes.

Ejemplo:

Un perro cenizo con un lucero en la frente irrumpió en los vericuetos del mercado el primer domingo de diciembre, revolcó mesas de fritangas, desbarató tenderetes de indios y toldos de lotería, y de paso mordió a cuatro personas que se le atravesaron en el camino. Tres eran esclavos negros. La otra fue Sierva María de Todos los Ángeles, hija única del marqués de Casaldueiro, que había ido con una mulata a comprar una ristra de cascabeles para la fiesta de sus doce años.

García Márquez, Gabriel, Del amor y otros demonios, México, 2003, Diana, p. 13

Descripción

¿Qué es?	Describir es representar la realidad mediante palabras. Describir equivale a pintar con palabras un objeto, animal, persona, lugar o ambiente, para observar los detalles como si estuviéramos frente a la pintura de un cuadro. En la descripción de un texto se utilizan principalmente los adjetivos que sirven para definir los rasgos de una persona, señalar sus cualidades, resaltar sus actitudes, delimitar sus sentimientos, mostrar sus defectos.
Intención comunicativa	Recrear en el caso de los textos literarios, guiar en el caso de manuales e informar en el caso de textos científicos.
Funciones de la lengua que predominan	<ul style="list-style-type: none">• Referencial• Narrativa• Poética
Textos en donde se encuentra	Guías de viaje, manuales, poesía y otros textos literarios.

Ejemplo:

Mi tío Antonio era un hombre escéptico y afable; llevaba una larga y fina cadena de oro que le pesaba y repasaba por el cuello; se ponía unas veces una gorra antigua con dos cintitas atrás, y otras, un sombrero hongo, bajo de copa y espaciado de alas. Y cuando por las mañanas salía a la compra –sin faltar una- llevaba un carrick viejo y la pequeña cesta metida debajo de las vueltas.

Era un hombre dulce: cuando se sentaba en la sala, se balanceaba en la mecedora suavemente, tarareando por lo bajo, al par qué en el piano tocaba la sinfonía de una vieja ópera... Tenía la cabeza redonda y abultada, con un mostacho romo que le ocultaba la comisura de los labios, con una abundosa papada que caía sobre el cuello bajo y cerrado de la camisa. Yo no sé si mi tío Antonio había pisado alguna vez las universidades; tengo vagos barruntos de que fracasaron unos estudios comenzados. Pero tenía –lo que vale más que todos los títulos- una perspicacia natural, un talento práctico y, sobre todo, una bondad inquebrantable que ha dejado en mis recuerdos, una suave estela de ternura.

Martínez Ruiz, José, Azorín,
Las confesiones e un pequeño filósofo,
Madrid, Espasa-Calpe, 1976, p. 48.

Exposición

¿Qué es?	Se define por la intención para que su receptor comprenda un fenómeno o acontecimiento, presenta el resultado de un estudio, una reflexión, una investigación, o un trabajo sobre un asunto o tema para que lo conozcan.
Intención comunicativa	Informar sobre un tema determinado, de manera que el autor en ningún caso plasme su opinión, pensamientos o sentimientos.
Funciones de la lengua que predominan	<ul style="list-style-type: none">• Referencial (tiende a la objetividad).
Textos en donde se encuentra	Divulgativo: apuntes, libros de texto, enciclopedias, exámenes, conferencias. Textos especializados: informes, leyes, artículos de investigación científica.

Ejemplo:

La última alarma sobre la aparición de una enfermedad desconocida la dio el pasado 28 de febrero el Dr. Carlo Urbani, de una oficina de la Organización Mundial de la Salud (OMS) que funciona en Hanoi, Vietnam. La enfermedad se manifiesta como una infección muy grave en los pulmones (neumonía) que puede llevar a la muerte. De hecho, algunos de los pacientes se ponen tan graves que requieren de respiradores artificiales para sobrevivir. La nueva enfermedad, bautizada como Síndrome Agudo Respiratorio Severo, o simplemente SARS, ha causado consternación mundial, por la rapidez con la que se ha extendido y por la gravedad que puede revestir.

Martínez Romero, Esperanza y Jesús Silva Sánchez,
"Batallas microscópicas", en: ¿Cómo ves? Revista de Divulgación
De la ciencia de la UNAM, México, Año 6, núm. 66, mayo de 2004, p. 17

Argumentación

¿Qué es?	Un texto argumentativo es aquel que intenta convencer, modificar o, en ocasiones, reforzar la opinión del receptor, del destinatario del texto, mediante razones que sean aceptables, fuertes y capaces de resistir las razones en contra (contraargumentos).
Intención comunicativa	Convencer al receptor
Funciones de la lengua que predominan	<ul style="list-style-type: none">• Función apelativa presente en el desarrollo de los argumentos• Función referencial, en la parte en la que se expone la tesis.
Textos en donde se encuentra	Textos científicos, filosóficos, en el ensayo, en la oratoria política y judicial, en los textos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios.

Ejemplo:

Actualmente muchos seres humanos son tan individualistas que no les guardan ninguna consideración a las demás personas. Definitivamente, el individualista vive enajenado del derecho de los demás seres humanos. Por su afán de comodidad muchas veces rebasa el beneficio de los otros.

Como muestra, a muchas personas les cuesta imaginarse desprendiéndose de su automóvil para usar el transporte colectivo. Aun cuando se sabe que esto contaminaría menos el ambiente y redundaría en una salud de más calidad para todo el planeta. Pero ¿cómo renunciar a las comodidades de abrir la puerta y entrar allí tan disponible a nuestro moderno Rocinante? El deseo de lucrar se lleva a la gente (Desde luego, hay excepciones) a incautarse de lo ajeno.

Ramonita Mayté Reyes Rodríguez

Diálogo

¿Qué es?	Es una conversación entre dos o más personas, también se le llama conversacional. El dialogo es la capacidad de hablar con otro.
Intención comunicativa	Recrear al lector para el caso de los textos literarios Estilo directo: aparecen los personajes que participan, es decir, de quienes hablan y no hay un sujeto que narre lo que pasa.
Funciones de la lengua que predominan	<ul style="list-style-type: none">• Poética si aparece en textos literarios.• Referencial su aparece en textos del tipo científico.
Textos en donde se encuentra	Textos literarios como: novela y las obras teatro.

Ejemplo:

Casandra está arrodillada orando. Aparece Alberto, quien extiende sus manos, le acaricia el cabello y la besa. Se miran a los ojos con gran ternura,

Alberto: ¿Por quién rezabas?

Casandra: Por nosotros. Por nuestro amor (casi en murmullo). Alberto, creí que no venías...

Alberto: (Poniéndose de pie) no era mi intención venir. (Ayuda a Casandra a ponerse de pie).

Casandra: ¿Por qué no? Me habías prometido... ¡Pero estás sin uniforme! ¿No vas a la recepción?

Alberto: No.

Casandra: Entonces, yo tampoco iré. (Tomándole de la mano, intenta llevarle hacia la izquierda) Ven. Nos quedaremos en el saloncito.

Alberto: Casandra, tengo algo que decirte.

Casandra: Ya me contarás todo lo que quieras. Ven.

Alberto: (Sin moverse) Vine a despedirme.

Márquez, René, "La muerte entrará al palacio",
En: Martínez Ávila, Alejandra, Comunicación, México,
McGraw-Hill (Colección Identidad Universitaria), 1995, p. 88



Practicando

Lee los siguientes textos y escribe el prototipo textual al que corresponde de acuerdo con sus características.

Prototipo textual:

Los cactus

Las cactáceas son plantas de la familia de las *suculentas*. Son originarias de América, pero también se encuentran en África y Madagascar. Son de tamaño mediano, grande o pequeño. En su interior contienen gran caudal de sábila como reserva de líquido dado que son plantas que se encuentran en climas desérticos (secos).

Estos cactus presentan flores atractivas, solitarias y hermafroditas, es decir unisexuales. Su tamaño varía según cada especie. Así, se puede encontrar cactus de gran tamaño (más de 2 metros) como pequeños (de unos pocos centímetros).

Prototipo textual:

Algunos de ellos, como las entradas de una enciclopedia, se limitan a reportar el estatus de una materia, a mostrar o compilar resultados, cotejar referencias, etc. Por ejemplo:

“Un cuásar o cuasar es una fuente astronómica de energías de orden electromagnético, incluidas las radiofrecuencias y la luz visible. Su nombre es un acrónimo de “Fuente de Radio Cuasi- Estelar” en inglés (*quasi-stellar radio source*)”.

Prototipo textual:

“Lolita” de Vladimir Nabokov (novela, fragmento)

Lolita, luz de mi vida, fuego de mis entrañas. Pecado mío, alma mía. Lo-li-ta: la punta de la lengua emprende un viaje de tres pasos desde el borde del paladar para apoyarse, en el tercero, en el borde de los dientes. Lo. Li. Ta. Era Lo, sencillamente Lo, por la mañana, un metro cuarenta y ocho de estatura con pies descalzos. Era Lola con pantalones. Era Dolly en la escuela. Era Dolores cuando firmaba. Pero en mis brazos era siempre Lolita. (...)

Prototipo Textual

- Buen día.
- Buen día. ¿En qué puedo ayudarla?
- Necesito dos kilos de pan, por favor.
- Dos kilos de pan. Aquí están. ¿Algo más?
- Nada más. ¿cuánto le debo?
- Treinta pesos.
- Aquí tiene.
- Muchas gracias. Buenas tardes.
- Buenas tardes.

Prototipo textual:

Durante un juicio los abogados tienen a menudo la oportunidad final de hacer un alegato, es decir, un resumen del juicio y una interpretación puntual de la evidencia para intentar convencer al jurado de su causa. Por ejemplo:

“Señor juez, concuerdo con el señor fiscal en que el delito de violación sexual es un acto reprochable, claro estigma de la degradación del espíritu cívico de una sociedad ausente. Pero no es el caso presente. Como indicamos al comenzar este debate, los del ocho de enero del dos mil dieciséis no constituyen delito por ser una conducta atípica, ya que la señorita X y mi defendido aceptaron mantener relaciones sexuales sin mediar algún tipo de violencia, por el contrario. Fueron relaciones consentidas.



Auto
evaluación

Indicadores	Puedo lograrlo	Tengo dudas
Entiendo qué son los prototipos textuales.		
Soy capaz de identificar las características de los diferentes tipos de prototipos textuales.		
Comprendo las intenciones comunicativas de cada prototipo textual.		

Puedo ejemplificar los diferentes tipos de prototipos textuales.		
Soy capaz de identificar los diferentes tipos de prototipos textuales.		
¿Sobre qué temas requiero más Asesoría Académica?		



Te sugerimos consultar los siguientes recursos para facilitar tu práctica de asesoría académica:

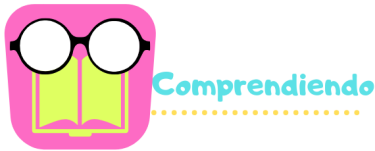
- Yesi Gaytán (2018). ¿Qué son los prototipos textuales? Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=brHzz5FBzro>

Lección 3. Argumentos en un texto



Lee cuidadosamente los siguientes enunciados y subraya la respuesta correcta:

1. Durante un debate de dos candidatos a la presidencia de la república, prevalece:
 - a) La exposición
 - b) La descripción
 - c) La narración
 - d) La argumentación
2. Los textos que convencen o defienden una postura sobre un tema o asunto particular, se caracterizan por la siguiente estructura:
 - a) Inicio, desarrollo y cierre
 - b) Tesis, argumentos y conclusión
 - c) Nudo, desenlace y razones.
 - d) Introducción, desarrollo y conclusión
3. ¿Qué elementos son necesarios para escribir un texto a modo de opinión?
 - a) Realiza la argumentación en forma personal, siempre a favor.
 - b) Selecciona un tema fácil y escribe sobre un artículo de opinión.
 - c) Trabaja en equipo y discute si fue fácil escuchar las opiniones de los demás.
 - d) Elige el tema o problemática de interés, considera la experiencia y valora la posible confrontación con otros y expone sus razones.
4. En los textos utilizamos palabras para referirnos a las cosas y de acuerdo con el tipo de texto y su finalidad, en él predomina el uso de sustantivos, adjetivos, verbos, etc. Ahora bien, el adjetivo es más utilizado en los textos:
 - a) Narrativos
 - b) Argumentativos
 - c) Descriptivos
 - d) Expositivos
5. ¿Cuál de las siguientes frases intenta convencer a su receptor?
 - a) Las madres aman incondicionalmente
 - b) Valora a tu madre mientras puedas, demuéstraselo y no cuando ya ella no pueda notarlo.
 - c) Somos pésimos hijos
 - d) Las madres son solo para dar órdenes



La organización textual

Existen diferentes tipos de textos y estos se pueden identificar de acuerdo con la intención comunicativa que tiene cada uno, es decir, un mensaje se estructura de acuerdo con lo que se quiere comunicar: exponer, informar, describir, argumentar, etcétera.

Los modos de organización textual son formas de ordenar la experiencia y de construir la realidad a partir de la escritura y se pueden clasificar de la siguiente manera:

- Narrativo
- Descriptivo
- Expositivo
- Argumentativo

En esta lección nos centraremos en el texto argumentativo.

Este tipo de textos se caracteriza por tener la intención de *persuadir al destinatario del punto de vista que se tiene sobre un asunto, o bien convencerlo de la falsedad o veracidad de una teoría, para lo cual debe aportar determinadas razones. Además, de esta intención comunicativa, el texto argumentativo se caracteriza por una organización del contenido que lo define como tal: se presentan unas opiniones, que deben ser defendidas o rechazadas con argumentos, y que derivan de forma lógica en una determinada conclusión o tesis*².

El lector puede reconocer la posición del autor del texto a partir de la manera en que se expresa o presenta sus argumentos.³

Lee con atención la siguiente idea:

“La humanidad ha avanzado en aspectos tecnológicos importantes, sin embargo, la integración social se ha visto mermada”.

² Tomado y adaptado de:

https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/26651/mod_resource/content/0/Unidad_6/Web_txt_arg_1/qu_es_una_argumentacin.html

³ Un argumento es la razón ofrecida para demostrar o refutar una tesis. Para ello, se deben ofrecer los argumentos necesarios para defenderla.

Puedes estar de acuerdo o no con lo que se dice en la oración, sin embargo, lo importante es fundamentar tus razones. Es importante que para cada argumento presentemos una prueba.

Para identificar el tipo o modo de organización textual debemos poner atención y observar si el texto realiza algún tipo de cuestionamiento o únicamente describe algún hecho o acontecimiento.

En este caso nos centraremos en la organización textual de un texto argumentativo.⁴ Este se puede identificar tomando en cuenta las siguientes consideraciones:

- Debe estar estructurado de manera que contenga introducción, desarrollo y conclusiones.
- La introducción debe presentar la idea principal o hipótesis que se va a defender
- En el desarrollo se deben mostrar las pruebas o argumentos que apoyan la hipótesis.
- La conclusión debe demostrar o invalidar la hipótesis.



Lee el siguiente texto.

La eutanasia: un problema de ideologías

Actualmente, nos hemos dado cuenta de que surgen demasiados conflictos y desacuerdos con un tema como la eutanasia, esto sucede a raíz de la constante lucha entre la ciencia y la religión, y como ambas se han tomado el derecho dentro de nuestras vidas de calificar lo que es bueno o malo, lo que es pecado, delito, libertinaje o simplemente juzgando lo que hacemos por convicción propia.

⁴ Adaptado de: Organización textual. TLRIID 3. Argumentar para demostrar. Disponible en: <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad3/argumentarparademostrar/organizaciontextual>

El derecho a morir dignamente no es una salida o un escape de nuestros problemas de la manera más sencilla, como suele sentenciar los dogmas de la iglesia, sino que por el contrario es la decisión más difícil que se puede llegar a tomar en la vida, porque estamos eligiendo terminar tal vez con nuestro sufrimiento, con nuestro dolor, con nuestra existencia y sobre todo con la angustia incesante de nuestros seres queridos.

¿Pero sinceramente consideramos que la eutanasia debería ser utilizada como una herramienta dentro del campo de la medicina? O ¿simplemente es un método inhumano, que ni siquiera debería ser una opción para escapar de los problemas?

Desde siempre, los médicos han participado en la toma de decisiones sobre el fin de la vida y actualmente es común suspender o no aplicar tratamientos en determinados casos, aunque esto lleve a la muerte del paciente. Sin embargo, a veces los médicos deciden por su propia voluntad si el paciente debe morir o no y provocan su muerte, rápida y sin dolor. Es lo que se conoce como eutanasia agresiva. Normalmente la eutanasia se lleva a cabo con el conocimiento y aprobación de los familiares o seres allegados al paciente.

En medicina, el respeto a la autonomía de la persona y los derechos de los pacientes son tenidos en cuenta cada vez más, dentro de la toma de decisiones médicas.

En un contexto jurídico, la eutanasia se encuentra despenalizada en muchos lugares y en diferentes situaciones, por lo que este derecho debería asegurar los mecanismos para regular el acceso de los pacientes interesados a este método; que cumplan unos requisitos especificados legalmente; así como la transparencia de los procedimientos.

La sociedad basa su fundamentación jurídica en la protección de los derechos humanos. En este sentido, cada enfermo tiene derecho a decidir, y a elegir, sobre los asuntos que pertenecen a un mundo tan privado como su cuerpo; y en raíz de esto, decidir cómo quiere seguir o no seguir viviendo.

Los argumentos en contra inciden dentro de muchos aspectos de la vida humana, como por ejemplo la defensa de su dignidad independientemente de las condiciones de vida o la voluntad de la persona implicada, y las repercusiones sociales de desconfianza que podría conllevar la eutanasia.

La Asociación Médica Mundial considera contrarios a la ética y condena tanto el suicidio con ayuda médica como la eutanasia, recomendando a sus profesionales utilizar en vez de este método, cuidados paliativos (son las atenciones, cuidados, tratamientos médicos y tratamientos farmacológicos que se dan a los enfermos en fase avanzada y enfermedad terminal con el objetivo de mejorar su calidad de vida y conseguir que el enfermo esté sin dolor).

La eutanasia, es decir, el acto deliberado de poner fin a la vida de un paciente, aunque sea por voluntad propia o a petición de sus familiares, es contraria a la ética. Esto no impide al

médico respetar el deseo del paciente de dejar que el proceso natural de la muerte siga su curso en la fase terminal de su enfermedad.

En muchos casos se han revelado que médicos han admitido haber causado o acelerado la muerte del paciente sin que éste lo pidiera, por diferentes razones, desde la imposibilidad de tratar el dolor, la falta de calidad de vida o por el hecho de que tardara en morir.

La posición de la iglesia sentencia tanto la eutanasia como el suicidio asistido; ya que para ellos el hombre no tiene derecho a alterar la naturaleza humana ni el desarrollo de esta, interfiriendo de esta manera con los designios de Dios.

Este tema tan controversial no puede ser definido entre lo bueno y lo malo, entre lo legal o lo ilegal, entre lo humano y lo inhumano, sino que por el contrario cada persona con sus propios criterios y autonomía tiene la capacidad de elegir lo más idóneo para el desarrollo de su vida.

Quizá al llegar a esta lección te darás cuenta que empiezas a escribir con base en argumentos, por ello con base en el fragmento del artículo leído, tus propias ideas y alguna otra fuente que consideres necesaria, escribe un párrafo argumentativo sobre ¿Cómo enfrentar la depresión?

Tomado de: <http://eutanasia-unamuertedigna.blogspot.com/2013/06/la-eutanasia-un-problema-de-ideologias.html>

Escribe un texto argumentativo en el que expongas tu postura con respecto a la lectura anterior.



Autoevaluación

Indicadores	Puedo lograrlo	Tengo dudas
Comprendo que existen diversos tipos de textos de acuerdo con la intención comunicativa de estos.		
Conozco los diferentes tipos de textos.		
Sé cuáles son las características de los textos argumentativos.		
Entiendo qué es un argumento.		
Soy capaz de identificar un texto argumentativo por sus características.		
Tengo la habilidad de elaborar un párrafo argumentativo de acuerdo con mi punto de vista.		
¿Sobre qué temas requiero más Asesoría Académica?		



Investigando

Te sugerimos consultar los siguientes recursos para facilitar tu práctica de asesoría académica:

- Universidad Santo Tomás (s.f.). Textos argumentativos. Disponible en: http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/lectoescritura3/textos_argumentativos.html
- Materiales de Lengua y Literatura (s.f.). El texto argumentativo. Disponible en: <http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/argumentacion/argumentacion.htm>
- Portal Educativo (s.f.). Textos argumentativos. Disponible en: <https://www.portaleducativo.net/octavo-basico/183/Textos-argumentativos>

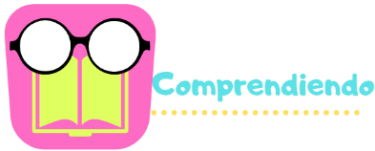
Lección 4. El párrafo argumentativo



Explorando

Contesta las siguientes preguntas

1. ¿Qué es un argumento?
2. ¿Qué entiende por párrafo argumentativo?
3. ¿Qué elementos debe contener un párrafo argumentativo?
4. Escribe un párrafo argumentativo acerca de tus fortalezas y áreas de oportunidad y cómo estas podrían impactar a futuro en tu vida.



El párrafo argumentativo

Los textos argumentativos se caracterizan por defender una opinión o punto de vista con razones argumentadas.

Según el Diccionario de la Real Academia Española, la palabra argumento proviene del latín *argumentum* y refiere aquel razonamiento para probar o demostrar una proposición, o para convencer de lo que se afirma o se niega.

Un argumento, generalmente, se constituye por tres elementos:

- Tesis. Es la idea fundamental que se defiende.
- Cuerpo. Es la relación de argumentos para defender la idea planteada o refutar ideas contrarias a ella.
- Conclusión. Cierre del texto, tras el razonamiento lógico derivado de la argumentación precedente.

A continuación, te mostramos algunos pasos que puedes seguir para elaboración de un párrafo argumentado.

- Elige una **idea principal**.
- Establece con claridad la **postura** que se va a mantener sobre él.
- **Documentate** (debes conocer bien el tema y las opiniones que los demás tienen acerca del mismo).
- Escribe una lista de **argumentos**.
- **Planifica** el texto. Tomando en cuenta los **rasgos lingüísticos**:
 - ✓ Empleo de la **primera persona** gramatical (yo o nosotros). Puesto que expresa una opinión propia, en algunos casos incluso sentimientos y emociones.
 - ✓ Suelen predominar **sustantivos abstractos** como (Justicia, hambre, honradez, riqueza, virtud).
 - ✓ Es frecuente el uso de **verbos que expresan voluntad** (gustar, querer, desear), **verbos de dicción** (decir, preguntar, manifestar) y de **pensamiento** (creer, opinar, pensar).
 - ✓ Se emplea la **interrogación retórica** para llamar la atención del receptor e invitarlos a la reflexión sobre el tema en cuestión.
 - ✓ Predominan las **oraciones largas** que expresan causas, consecuencia, condición, entre otros.
 - ✓ Empleo de **adjetivos valorativos** (inmediata, eficiente, complicado) pues se expresa una opinión o juicio subjetivo.



Practicando

Lee con atención el siguiente caso y responde las preguntas de acuerdo con el texto.

Soy Andrea y no estoy a gusto en mi clase. La chica nueva, Cecilia, no hace otra cosa más que molestarme. Si respondo a sus provocaciones me insulta o contradice mis participaciones en clase, aunque sean correctas. Hoy traté de responder y se hizo la víctima con el profesor. Estoy molesta, me enfada no atreverme a nada. Debo reconocer que me da miedo que mis compañeros se burlen de mí o hagan lo mismo que ella, creo que es mejor callarse, aunque algo en mi interior dice lo contrario. Me pregunto por qué mis compañeros no hacen algo, sólo se ríen y nadie sale en mi defensa.

Adaptado de Ejercicios de argumentación. Centro Autónomo de Formación e innovación. Aula virtual. Disponible en: <https://goo.gl/NicrLZ>

1. ¿Cuál es el problema que se muestra en el caso?
2. ¿Cómo podemos definir el comportamiento de Andrea ante el problema?
3. ¿Qué consecuencias puede tener la conducta de Cecilia?
4. En tu opinión, ¿qué debería hacer Andrea?
5. Escribe cinco argumentos sobre por qué Andrea no debe permitir que la molesten.
6. Redacta un párrafo argumentativo sobre el acoso escolar defendiendo tu postura sobre el tema.



Autoevaluación

Indicadores	Puedo lograrlo	Tengo dudas
Comprendo qué es la argumentación.		
Conozco las principales características de un párrafo argumentativo.		
Soy capaz de redactar argumentos para defender mi punto de vista.		
Puedo fijar una postura acerca de un tema y defenderla con argumentos válidos.		
¿Sobre qué temas requiero más Asesoría Académica?		



Investigando

Te sugerimos consultar los siguientes recursos para facilitar tu práctica de asesoría académica:

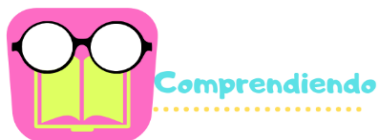
- Martín Fontecilla (2016). El párrafo argumentativo. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=EzCxCV5c0aU>
- Edukativos Apuntes para Universitarios (2016). ¿Cómo elaborar una argumentación? Disponible en: <https://www.edukativos.com/apuntes/archives/11653>

Lección 4. Análisis de textos



Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo decides si te interesa ver una película o no?
2. Qué elemento consideras más importante para elegir una película cuando vas al cine ¿el título, la imagen o la sinopsis? ¿por qué?
3. ¿Por qué crees que es importante leer la sinopsis?



El análisis de textos



¿Para qué te sirve tomar notas?

Bueno, quizá desde que estudiaste la secundaria, recordarás que algún maestro te decía “tomen notas antes de exponer”. ¡Así es! Para estudiar y repasar es una técnica de estudio muy importante.

Además, cuando deseas resumir algún texto, también tomas nota de lo más importante.

En las siguientes páginas, encontrarás información relacionada con la sinopsis, el resumen, la síntesis y la paráfrasis; para realizar dichos trabajos, la toma de notas es útil.

Sinopsis

Según la RAE (2018) la define como: 1. f. Disposición gráfica que muestra o representa cosas relacionadas entre sí, facilitando su visión conjunta. 2. f. Exposición general de una materia o asunto, presentados en sus líneas esenciales. 3. f. Sumario o resumen.

A continuación, observarás en un gráfico sus principales características.



Ejemplo de Sinopsis de una película

El niño del pijama de rayas⁵

Bruno, de ocho años, es el hijo mimado de un oficial nazi. Al ascender a su padre, la familia se ve obligada a abandonar su confortable casa de Berlín y trasladarse a una zona aislada donde el solitario chico no tiene nada que hacer ni nadie con quien jugar. Muerto de aburrimiento y atraído por la curiosidad, Bruno hace caso omiso a lo que su madre le dice: no debe ir más allá del jardín en ninguna circunstancia. Bruno se dirige hacia la 'granja' que se ve a la distancia y conoce a Shmuel, un chico de su edad que vive una extraña y paralela existencia al otro lado de una alambrada. El encuentro de Bruno con el chico del pijama de rayas lo lleva a adentrarse de la forma más inocente en el mundo de adultos que les rodea. Los dos niños entablan una profunda amistad cuyas consecuencias serán terribles.

⁵ Ejemplos de sinopsis (2019) Disponible en: <https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-sinopsis/#ixzz61IYLPjGR>

Resumen

Es expresar el contenido de un texto en forma breve, enunciar las mismas ideas, pero con pocas palabras

PARA ESTRUCTURAR TU RESUMEN

- Anota los conceptos clave.
- Separa el texto en en párrafos.
- Escribe las ideas principales de cada párrafo.

Estás listo para escribir tu resumen, uso de conectores o palabras de apoyo puede permitirse siempre y cuando no interfieran con el texto original.

Aceves (2008)

ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Extraer la información relevante de un texto de acuerdo a las macroreglas de Van Dijk (1997)

Supresión. Eliminar la información no necesaria

Selección. Elegir la información relevante.

Generalización. Abstractar características y englobarlas en un concepto.

Integración. Realizar tu resumen

CONSEJOS PRÁCTICOS

1. Tener **orden** en las ideas, es decir escribir organizadamente.
2. **Claridad**: El resumen debe ser comprensible, sin omitir las ideas principales.
3. **Brevidad**: Consiste en que redactes de manera simplificada. Es importante considerar que no se resumen las definiciones, las fechas, los nombres propios y las fórmulas.

Ejemplo:

LA MARIPOSA MONARCA

La mariposa monarca, (*Danaus plexippus*) que en griego significa dormilón y transformación, nombre que va muy de acuerdo con su habilidad para hibernar y cambiar de oruga a mariposa. Lo cierto es que la mariposa monarca es un pequeño y maravilloso insecto, en apariencia frágil, que ha llamado la atención de mucha gente debido a sus hermosos coloridos, a los elementos fisiológicos que posee para defensa de los depredadores, a las modificaciones morfológicas y fisiológicas que se dan para llevar a cabo las diferentes adaptaciones que

debe realizar a lo largo de su vida, a su longevidad fuera de lo común y en especial a las largas distancias que recorre.

La Mariposa monarca es fácilmente reconocible tiene dos pares de alas color ámbar muy brillante con nervaduras negras y manchas blancas en los márgenes. El macho y la hembra se pueden distinguir fácilmente, las hembras tienen venas más oscuras en sus alas, mientras que los machos poseen una mancha negra en el centro de cada ala trasera. Estos brillantes colores que tiene la mariposa monarca sirven para alejar a sus depredadores.

La mariposa monarca, desde que es larva se alimenta principalmente de asclepias, el consumo de estas hojas hace que la mariposa incorpore a su organismo sustancias tóxicas, esta hoja además de ser venenosa para sus depredadores, impregna a la larva de un olor y sabor desagradable, por lo que muchos animales evitan consumirla.

La mariposa monarca proviene de este de las Montañas Rocosas en el límite de Estados Unidos y Canadá de allí parten hacia México para hibernar en los bosques del Estado de Michoacán, son miles de kilómetros los que tiene que recorrer para llegar a su destino, esta migración de la mariposa monarca ayuda a la polinización, lo que es un factor de equilibrio ecológico. La llegada a México de millones de mariposas ocurre a fines de octubre y su regreso a mediados de abril.

En sus cuatro etapas, la mariposa vive en varios ambientes y posee distintos hábitos, lo cual le permite sobrevivir a diferentes situaciones como puede ser el invierno, la sequía y a las grandes distancias que debe recorrer. También es de admirarse su longevidad, ya que otras mariposas sólo tienen unos días de vida, mientras que la mariposa monarca llega a vivir hasta nueve meses.

El ciclo vital de la mariposa monarca consta de una radical metamorfosis que se da en cuatro etapas que es la de huevo, larva, crisálida o pupa y adulto. En la primera etapa el huevecillo, mide aproximadamente dos milímetros de largo y tiene un peso de 0.46 miligramos, el huevo de la mariposa monarca es de color blanco grisáceo, esta etapa dura aproximadamente siete días.

El segundo periodo que dura alrededor de 14 días se convierte en oruga o larva con franjas transversales negras, amarillas y blancas que figuran anillos, durante su crecimiento la larva cambia de piel cinco veces. Las orugas se alimentan de la cáscara del huevo y de las hojas que se encuentran a su alcance principalmente de las asclepias, Durante esta etapa las mariposas almacenan mucha energía en forma de grasas y nutrientes para utilizarla en el siguiente ciclo.

Para iniciar su tercer etapa, llamada crisálida o pupa, la oruga se fija sobre una hoja o yema mediante una sustancia que ella misma secreta, se cuelga hacia abajo y se encapsula, esta pupa o crisálida es un saco de color verde que poco a poco va haciéndose transparente hasta que es posible ver el color ámbar blanco y negro de la mariposa, esta transformación

dura aproximadamente 13 días, durante este periodo se efectúan cambios hormonales que la llevarán a su desarrollo como mariposa adulta; la oruga aparentemente permanece inactiva, pero es cuando realiza una mayor actividad fisiológica y se aprecian los mayores cambios.

Finalmente, en la cuarta etapa la mariposa está casi formada, se rasga la envoltura y empieza a salir, deja lo que fue su hogar. Cuando el adulto está recién salido es de color pálido, sus alas son suaves y están plegadas, después de unos minutos sus alas se expanden, despliegan y endurecen adquiriendo el color brillante que las caracteriza.

El **resumen** queda de la siguiente manera:

LA MARIPOSA MONARCA

El primer párrafo es la introducción

La mariposa monarca ha llamado la atención por sus hermosos coloridos, sus elementos fisiológicos para defenderse de los depredadores, las modificaciones morfológicas y fisiológicas, su longevidad y las largas distancias que recorre.

Unimos el segundo, tercer y cuarto párrafo porque habla de las características.

La mariposa monarca es de color ámbar con nervaduras negras y manchas blancas, estos colores sirven para alejar a sus depredadores. Se alimenta principalmente de hojas de asclepias que contienen sustancias tóxicas, por lo que la larva al comerlas se impregna de un olor y sabor desagradable. La mariposa monarca proviene de Estados Unidos y Canadá, de allí parten hacia México, esta migración ayuda a la polinización lo cual favorece el equilibrio ecológico. La mayoría de las otras especies de mariposas sólo viven algunos días, La monarca tiene gran longevidad ya que vive hasta nueve meses.

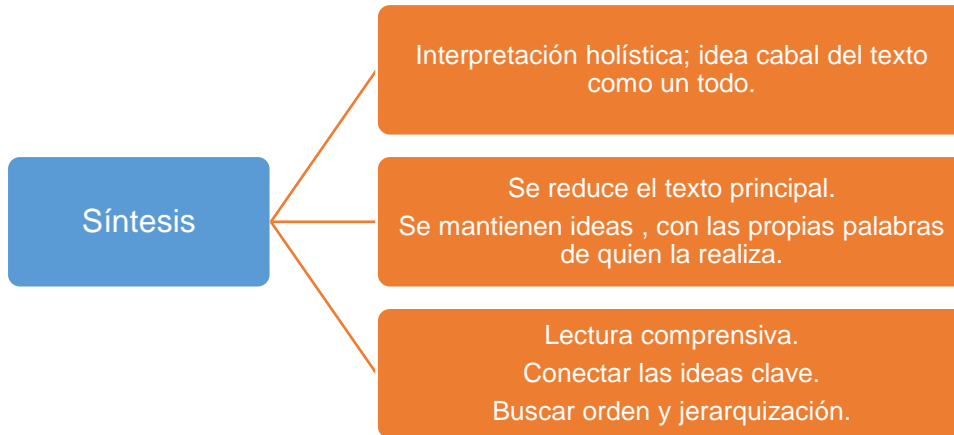
El quinto, sexto, séptimo y octavo párrafo se refieren a las etapas de vida de la mariposa por lo que los unimos y formamos un párrafo.

La mariposa monarca pasa por una metamorfosis que consta de cuatro etapas: en la primera el huevecillo dura siete días; el segundo periodo que dura 14 días, se convierte en oruga o larva, en esta etapa almacena mucha energía (grasa y nutrientes) para utilizarla en el siguiente ciclo; en la tercer etapa llamada crisálida o pupa, se encapsula durante 13 días, aquí se realiza la mayor actividad fisiológica y se aprecian los mayores cambios; en la cuarta etapa siendo ya adulta, la mariposa rasga la envoltura y sale.

Tomado de Aceves (2008)

La síntesis

A diferencia del resumen, la estructura de la síntesis tiene dos elementos: la información del texto analizado y la opinión de quien la elabora.



Ejemplo de síntesis del Quijote de Miguel de Cervantes Saavedra

El Quijote es una novela en la que su protagonista es un peculiar personaje que está tan obsesionado con los libros de caballería que de alguna manera pierde la noción de la realidad y acompañado siempre de su fiel escudero Sancho Panza cabalgaba a lomos de su caballo buscando a su platónico amor una mujer llamada Dulcinea del Toboso. A lo largo de su camino le suceden varias aventuras y desventuras la mayoría de ellas narradas en tono de comedia. El libro refleja los contrastes entre las distintas clases sociales de aquella época.

Paráfrasis



Ejemplo de paráfrasis mecánica

(Texto original)

También, Sancho, no mezcles en tus pláticas la multitud de dichos que oyes habitualmente, que como los dichos son frases breves, muchas veces los traes tan por los pelos, que parecen más tonterías que frases.

Dios puede remediarlo -respondió Sancho-, porque yo sé más palabras que un libro, y veo tantos en mi boca cuando hablo, que se pelean para salir, uno con el otro; pero la lengua echa fuera la primera que encuentra, aunque no se ponga a pelear; pero me fijaré aquí antes de decir los que se adaptan a la gravedad de mi carga; que en casa llena, pronto se cocina la cena; y que quienquiera que no sea destaja no está barajado; y seguro es el que toca; y para dar y tener, hay que hacer lo mismo.

Paráfrasis mecánica

También Sancho, no amalgames en tus pláticas la multitud de dichos que acostumbras, que como los dichos son frases breves, muchas veces los traes tan sin ton ni son, que parecen más torpezas que frases.

Sólo Dios puede aliviar eso -respondió Sancho-, porque yo sé más palabras que un libro, y muchos vienen a mi boca juntos cuando yo hablo, para que peleen, uno con el otro; pero la lengua expulsa al primero que encuentra, aunque no se acerque al caso; pero de aquí en adelante tomaré nota de decir aquellos que se adaptan a la gravedad de mi posición; que en casa llena pronto se cocina la cena; y que el que la descubre no baraja; y seguro es el que repite; y para dar y para tener, el cerebro tiene que necesitar.

Tomado de: <https://parafrasis.win/parafrasis-mecanica/#Ejemplos de Parafrasis Mecanica>

Ejemplo de paráfrasis constructiva

(Texto original)

Un día en que los hijos de Job estaban comiendo y bebiendo vino en la casa del hermano mayor, llegó un mensajero a contar a Job: tus bueyes andaban arando, y tus burras paciendo a su lado, cuando de improviso se echaron los sabeos sobre ellos y los arrearon. A tus criados, los pasaron todos por cuchillo, y apenas pude yo escapar para darte la mala noticia". Tenía todavía las palabras en la boca cuando llegó otro criado, y le contó: "fuego de Dios se precipitó del cielo, quemó tus ovejas, tus criados y los consumió y apenas pude yo escapar para contártelo." Aún hablaba éste cuando llegó y le dijo:

“Los caldeos, divididos en tres escuadrones, hicieron una incursión contra tus camellos, y se los llevaron. En cuanto a tus criados, los pasaron todos por cuchillo, siendo yo el único que pudo escapar para darte cuenta.” No acababa éste de hablar cuando llegó otro, y le refirió:

“tus hijos e hijas estaban comiendo y bebiendo vino cuando un huracán se desencadenó del desierto, azotó los cuatro ángulos de la casa, la cual se desplomó sobre los jóvenes, y murieron. Yo fui el único superviviente para darte la noticia.”

Entonces se levantó Job rasgó sus vestiduras, se rapó la cabeza, cayó en tierra donde se postró diciendo: “del seno materno salí desnudo, /al seno de la madre tierra volveré desnudo. /El señor me quitó lo que él mismo me había dado; /el nombre del señor bendito sea.

En todo esto no cometió Job ningún pecado, no se atrevió a culpar a Dios.

Paráfrasis constructiva

Un día uno de los criados de Job, le avisó de la muerte de sus criados y del robo de sus ganados; cuando todavía no terminaba de hablarle, llegó otro contándole de una lluvia de fuego que quemó a sus criados y sus ovejas, siendo éste interrumpido por otro criado que le explicó del robo de todos sus camellos, y de la muerte de sus criados. Siendo interrumpido a la vez por un último siervo que le trajo la noticia de la muerte de todos sus hijos por el desplomé del techo de la casa en que se encontraban, provocado por un huracán. Job consternado rasgó sus vestiduras, se rapó y exclamó: del seno materno salí desnudo, al seno de la madre tierra volveré desnudo. El Señor me quitó lo que el mismo me había dado, el nombre del señor bendito sea. Job no pecó al decir esto porque no culpó a Dios.

Tomado del: <https://www.ejemplode.com/44-redaccion/1953-ejemplo-de-parafrasis-constructiva.html>



Lee atentamente el siguiente caso y contesta las preguntas.

Daniel estudia el segundo semestre de bachillerato. Hasta el momento las cosas le han ido bien en sus estudios, pero este semestre todo ha cambiado un poco.

Antes de ir a clases, Daniel suele leer los apuntes de las clases anteriores y algún libro para obtener información sobre el tema que el profesor va a explicar

Una vez en el aula le gusta sentarse cerca del profesor para no perder palabra de lo que diga. Durante la explicación trata de anotar todo lo que el profesor dice, pero la mayoría de las veces no le da tiempo y deja frases incompletas. Cuando algo no entiende, lo anota, para preguntarlo al final de la clase, aunque en ocasiones no puede hacerlo porque el profesor se pasa de la hora y tiene que ir a la clase siguiente.

Por la tarde, cuando se pone a estudiar, va recogiendo entre las hojas de los libros de texto los apuntes que ha tomado y los archiva en carpetas que tiene para cada una de las asignaturas.

¿Qué es lo que Daniel hace bien?, ¿Por qué?


¿Qué es lo que hace mal?

¿Qué harías en su lugar?

Lee el siguiente texto y subraya las ideas principales, después elabora un resumen y una síntesis.

La memoria y el olvido

"Hasta ahora nos hemos ocupado sobre todo del aspecto adquisitivo del aprendizaje, prescindiendo casi por completo de otros aspectos que, como la retención y el recuerdo, forman parte esencial del mismo, Un aprendizaje cabal comporta, no obstante, la retención de lo adquirido y la posibilidad de poder recordarlo en alguna manera, Nuestros hábitos adaptativos, la vivencia de nuestra identidad personal y la continuidad del mundo que nos rodea, procesos todos ellos relacionados con el aprendizaje, dependen esencialmente de esta capacidad de relacionar el pasado con el presente que se manifiesta en el recuerdo.



Básicamente, recordar y olvidar pueden considerarse como el anverso y el reverso de un mismo proceso; el olvido consiste en la diferencia entre lo que se retiene y lo que se aprendió y, aunque no puede medirse de forma directa, no puede ser considerado como - una simple pérdida sino como el resultado de procesos activos, adquiriendo así cierta substantividad frente a la memoria. El recuerdo, a su vez, consiste en la evocación de contenidos fijados en un tiempo pasado, evocación que se apoya básicamente en procesos mentales de reconocimiento y reproducción de dichos contenidos. Para obtener una visión completa del aprendizaje debemos saber, pues, no solo cuánto retenemos de lo que hemos aprendido, sino también por qué olvidamos el resto, cómo deformamos nuestros recuerdos y por qué olvidamos precisamente unas cosas más que otras.

J.L. Pinillos, **La mente humana**, (p.41), Salvat Ed., Madrid, 1969



Autoevaluación

Indicadores	Puedo lograrlo	Tengo dudas
Comprendo la importancia del análisis de textos		
Conozco las principales estrategias para analizar un texto.		
Comprendo la importancia de tomar notas para el análisis de textos		
Soy capaz de redactar elaborar un resumen identificando las ideas principales de un texto.		
Puedo elaborar una síntesis derivada de un resumen.		
¿Sobre qué temas requiero más Asesoría Académica?		



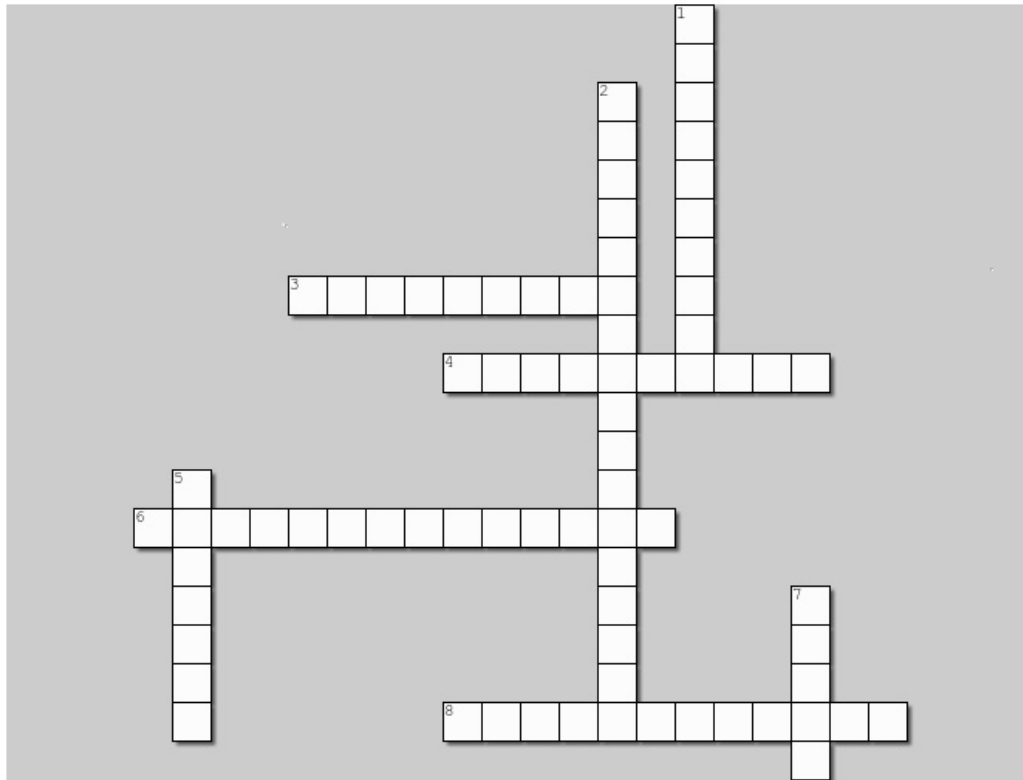
Investigando

- Programa de Lectura y Escritura Académicas Leaelaun (s.f.).Las Macrorreglas de Teun Van Dijk (1977). Herramientas textuales para la elaboración de síntesis. Disponible en: http://www.saebogota.unal.edu.co/bogota_archivos/lea/ovas_2018/OVA_Macrorreglas_de_Van_Dijk.pdf
- Instituto Tecnológico de Tizimín (s.f). Tipos de textos. Disponible en: http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/tipos_textos.pdf

Lección 6. La reseña crítica



Resuelve el siguiente crucigrama.



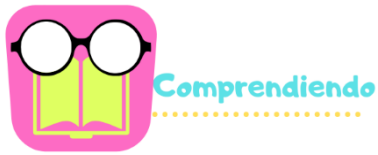
Created using the Crossword Maker on TheTeachersCorner.net

Horizontal

3. Es explicar de forma detallada y ordenada, sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran.
4. Condensa la opinión global frente a la obra reseñada y, así, recomendarlo o advertir del riesgo de leerlo.
6. Texto argumentativo cuyo propósito es convencer al lector, con razones fundamentadas de que algún libro, película, musical, obra de teatro, vale la pena.
8. Consta de los datos bibliográficos del texto. Brinda un breve resumen de la obra.

Vertical

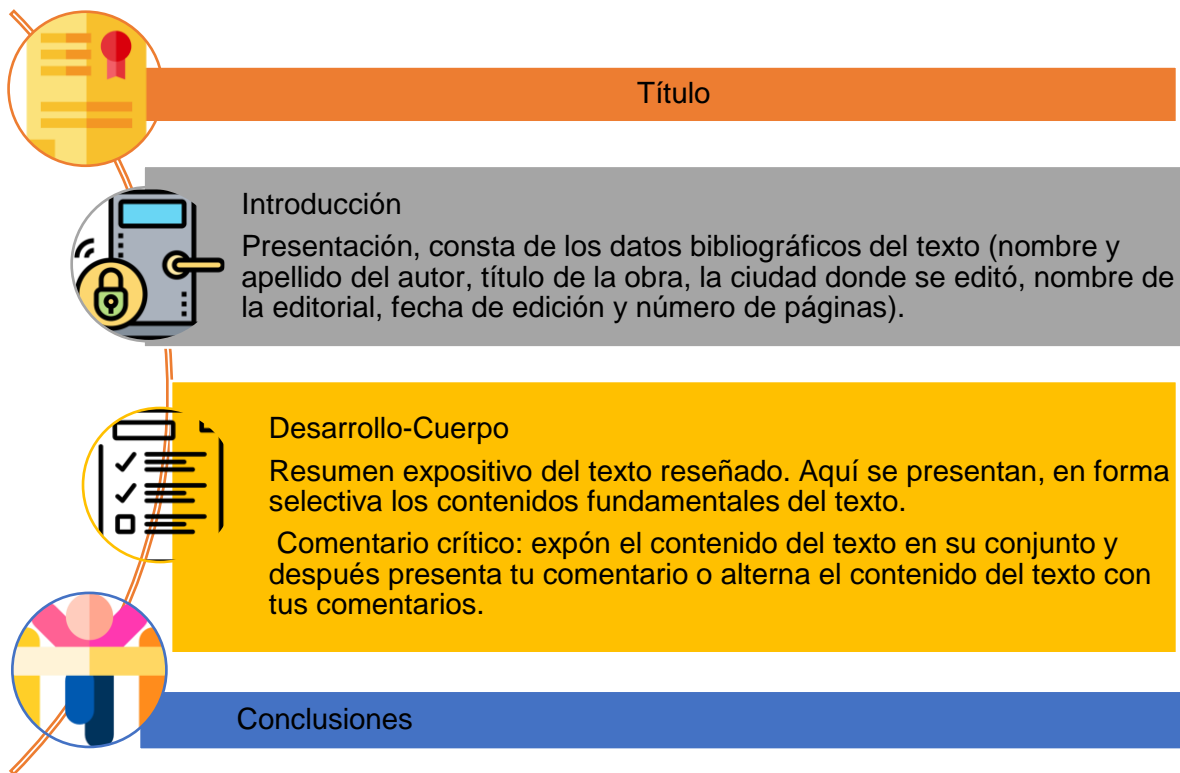
1. Resumen de las ideas de otros en tus propias palabras.
2. Presenta los contenidos del libro que sostienen su opinión y hace énfasis en los aciertos y deficiencias de la obra reseñada.
5. Rescatar las ideas principales de un texto.
7. Enuncia la opinión de quien la escribe, quien a lo largo del texto – en el desarrollo o cuerpo – la va demostrando o fortaleciendo con argumentos.



Reseña Crítica

La reseña crítica también lleva los datos bibliográficos del texto, además de opiniones acerca del contenido del libro. Comentar es evaluar el texto que se estudia, fundamentando con argumentos la propia interpretación (el punto de vista personal). El punto de vista implica una opinión, quien la elabora sí asume la responsabilidad de valorar o evaluar lo que reseña, se debe poseer disciplina, agudeza, objetividad y buen criterio. La crítica se realiza con base en citas textuales, dentro del contexto.

Observa la siguiente estructura de la reseña crítica o valorativa:



Recuerda: analizar un tema, texto, suceso o evento, y poder reseñarlo es una tarea compleja. Es importante centrarse en el contexto y contenido del objeto, no basta con que expreses si te gusta o no: necesitas argumentar de forma clara y pertinente por qué te gustó o por qué no.

Recomendaciones

- Lee cuidadosamente el texto que vas a reseñar.
- Ubica al autor resaltando su importancia
- Señala la tesis central o el planteamiento principal y algunos planteamientos secundarios que hace el autor.
- ¿Cuál es el tema general de la lectura?
- ¿Son objetivos los argumentos?
- ¿Cómo se organiza el libro u obra y cuán efectiva o inefectiva resulta dicha organización?
- ¿Cuál es la perspectiva ideológica del autor y qué influencia ha tenido sobre su obra?
- Juicio crítico y valoración de la obra
- ¿Cómo el autor desarrolla su tesis?
- ¿Cómo pasa de una idea secundaria a otra para apoyar su tesis?
- Señalar los aciertos y desaciertos, los aspectos positivos y negativos.

Para clarificar algunos aspectos teóricos ya mencionados, te exponemos un ejemplo de reseña crítica de un capítulo, de texto de divulgación, elaborado por la doctora Margarita Alegría.⁶

<p>Introducción: Datos del autor, de la obra y comentarios sobre el tema.</p> <p>En el párrafo 2 la reseñista presenta datos sobre el contenido, seguidos de un análisis de forma o estilo del autor.</p>	<p>Simón Brailowsky (1948-1998), médico cirujano por la UNAM y doctor en ciencias de la vida y de la salud por la Universidad de París, ofrece en la colección La Ciencia para todos (núm.170), un libro que además de interesante, puede ser de gran ayuda para reconocer las causas, sintomatología y posibles formas de control de una enfermedad que afecta a 2% de la población mundial: la epilepsia. El reconocido trabajo que el doctor Brailowsky realizó tanto en el terreno de la investigación como en el ejercicio de la medicina <i>hace de este libro</i> un material confiable, que aporta ideas valiosas sin lugar a duda.</p> <p>Bajo el título "Un poco de neuroanatomía", el autor brinda en el capítulo que aquí reseñamos de su libro <i>Epilepsia: Enfermedad sagrada del cerebro</i>, información que, a pesar de incluir terminología especializada, está explicada de</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

⁶ Alegría, M. (2003). La lecto-escritura como herramienta; Leamos La Ciencia para Todos. Manual., p. 26 Disponible en: <http://www.fondodeculturaeconomica.com/LaCienciaParaTodos/ManualLecto-Escritura.pdf>

En el **párrafo 3**, la reseñista incluye un análisis sobre fondo (contenido) y presenta, en forma generalizada, la información que contiene de todo el capítulo. Precisando la relevancia del tema.

manera sencilla, como corresponde a un buen texto de divulgación científica. Si acaso se observa en la redacción dos o tres detalles que no alcanzan a deteriorar el sentido del mensaje, como es el caso de conectivos inadecuados (“El cerebro se divide en dos hemisferios, el derecho y el izquierdo, y **del** cerebelo, una estructura [...]”, esto en lugar de: y está integrado también por el cerebelo [...]).

El carácter explicativo del texto, que pretende poner al alcance del lector común un tema tan especializado, se refuerza con la inclusión de figuras ilustrativas de gran utilidad para la comprensión del contenido. Luego de haber expuesto en qué consiste la epilepsia y de haberse referido en forma por demás interesante a los aspectos psicosociales de esta enfermedad y su relación con la ideología, el autor ofrece en la parte que aquí reseñamos una información que va a resultar básica para comprender cómo y por qué se produce dicha enfermedad y cómo actúan los antiepilépticos, intención que él mismo anuncia en el último renglón de esta parte. Al revisar este apartado el lector se enterará de cómo está conformado el sistema nervioso central, de qué manera se producen los impulsos nerviosos, cuáles son las funciones correspondientes a cada uno de los hemisferios del cerebro y las de otras estructuras cerebrales relacionadas con la epilepsia. Se explica también por qué razón una neurona puede excitarse o inhibirse, y las características de los neurotransmisores que logran estos efectos. Un ejemplo de la vida cotidiana sirve para reforzar dicha explicación necesaria para comprender los capítulos siguientes de la obra.



Identifica las partes principales de la siguiente reseña crítica.

El perfume⁷
Por Patricia Chung

El perfume de Patrick Süskind es la primera novela del autor, publicada en 1985 bajo el título original Das Parfum, die Geschichte eines Mörders. Inmediatamente se convirtió en un best-seller, traducido a más de cuarenta lenguas en todo el mundo.

Cuando nació Jean-Baptiste Grenouille allá por el siglo XVIII en París, Francia, no tenía la suerte de su lado. Su madre, una pobre vendedora de pescado del mercado, ya había dado a luz varias veces, y todos los bebés habían terminado muertos debajo de su mesa de despedazar pescados. El nacimiento de Jean-Baptiste, no fue la excepción, su primer contacto con el mundo fue dramático. Cayó entre vísceras y restos al piso. Solo que esta vez, el bebé no murió, con un chillido alertó a quienes caminaban y la madre fue ejecutada por asesina.

Ya de por sí, este comienzo es impactante y perfila lo que sería una de las personalidades más extrañas de la literatura. Este niño fue rechazado desde bebé porque a muchos les parecía diabólico. Fue resistente a las enfermedades, a las golpizas, a intentos de asesinato, a caídas. Definitivamente tenía un propósito.

La particularidad que lo hacía un ser único era su privilegiado olfato. Jean-Baptiste podía más que ver, oler, identificar, descomponer. Su nariz no se fijaba en la gente, sino en sus olores corporales. Es así como va creciendo este muchacho parisino, feo, pequeño, jobado, con marcas en su rostro por su trabajo de curtir cuero.

Breve resumen de los capítulos

Patrick Süskind logra crear un relato fascinante. En tercera persona, con pocos diálogos. Nos presenta el perfil de un asesino, misógino, asexuado, resentido socialmente, que desprecia a la raza humana profundamente. Obsesivo y con un don, que se vuelve su perdición.

⁷ Chung, P. (2018) Reseña El Perfume, disponible en: <https://queleerlibros.com/resena-el-perfume-de-patrick-suskind/>

Una novela publicada en 1985, interesante, auténtica y de la más pura ficción. Un París diferente al glamur, que nos impacta con sus contrastes. Süskind narra cómo una ciudad puede ser conocida por los olores de su gente y de sus calles. Y a la final, un perfume es solo una máscara, en el caso de Jean-Baptiste, un disfraz para ser poderoso y dominar a la sociedad.



Indicadores	Puedo lograrlo	Tengo dudas
Conozco los principales elementos de la reseña crítica.		
Soy capaz de identificar la introducción, el desarrollo y cierre de la reseña crítica.		
Puedo explicar qué es la reseña crítica y para qué sirve.		
Tengo la habilidad de identificar una reseña crítica de acuerdo con sus características.		
Puedo elaborar una reseña crítica acerca de un tema de interés.		
¿Sobre qué temas requiero más Asesoría Académica?		



Investigando

- Centro de Recursos para la escritura académica del Tecnológico de Monterrey (s.f.). Cómo elaborar una reseña. Disponible en: <http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/planear/como/resena.htm>
- Tola de Habich, Fernando (s.f.). Ejemplo de reseña. Disponible en: <http://hablandoconlofantasma.com/revoluci%C3%B3n-mexicana/pr%C3%B3logos-sobre-literatura-de-revoluci%C3%B3n-mexicana/2-vamonos-con-pancho-villa-rafael-f-mu%C3%B1oz/>

Lección 7. Reseña argumentativa



Completa las oraciones y encuentra las palabras en la sopa de letras.

1. La _____ es la presentación oral o escrita, en la que se plasma la evaluación y/o descripción de la obra de un autor, después de revisar su libro, película, exposición, obra de teatro, pieza musical.
2. Es texto _____ tiene como fin persuadir al destinatario del punto de vista que se tiene sobre un asunto, o bien convencerlo de la falsedad o veracidad de una teoría, para lo cual debe aportar determinadas razones.
3. Son los elementos o partes en las que se divide la argumentación: _____, cuerpo argumentativo y _____.
4. La argumentación consiste en formular razones para _____ una afirmación o una _____ del sujeto comunicante para convencer al sujeto interpretante.
5. El discurso argumentativo se conforma de _____ destinados a sustentar una posición y contra argumentos que sirven para _____ los contrarios.
6. La persona que realiza una reseña debe tener _____ de la obra que analiza.

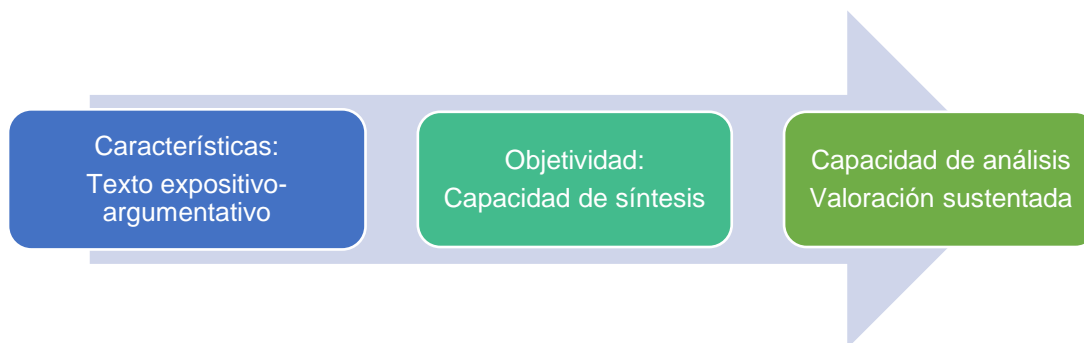
H	A	A	R	A	T	U	F	E	R
O	R	T	A	N	T	O	D	O	L
L	G	E	S	A	M	O	O	P	U
A	U	S	C	O	S	A	M	T	N
U	M	I	U	T	U	R	I	I	A
R	E	S	E	Ñ	A	A	N	M	L
I	N	P	R	P	U	T	I	N	U
S	T	M	P	L	E	N	O	O	N
A	A	N	O	B	U	E	I	I	E
L	T	U	I	L	E	T	S	N	R
I	I	T	U	U	M	S	A	I	A
N	V	O	L	B	V	U	B	P	Y
C	O	N	C	L	U	S	I	O	N



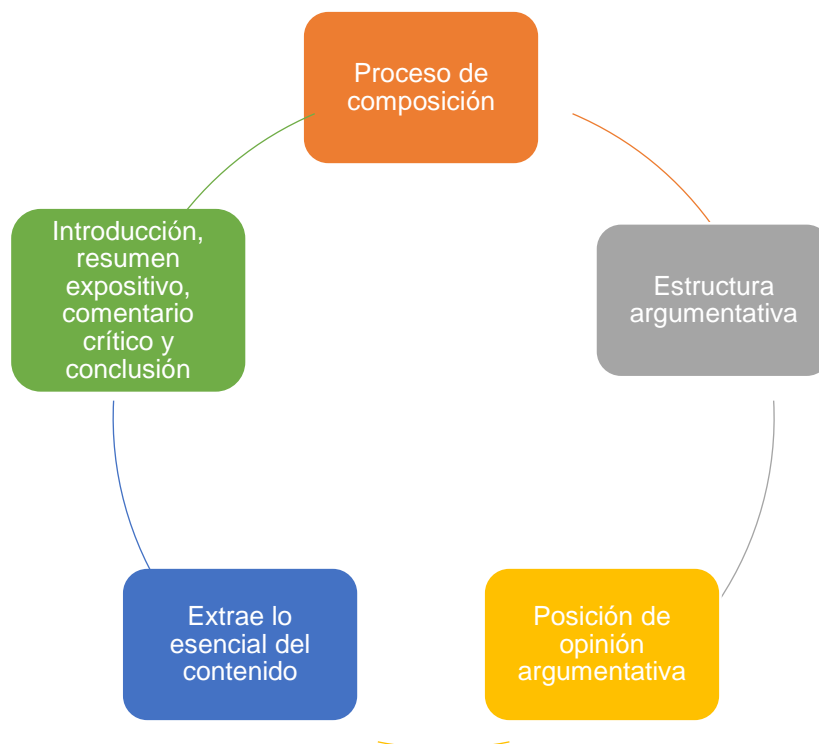
Reseña argumentativa

Es un documento académico híbrido pues al mismo tiempo da cuenta de la información de un texto base (carácter expositivo) y presenta una visión crítica de su contenido (carácter argumentativo).

Su estructura incluye un resumen de la obra, una toma de posición u opinión del autor y contraste de ésta con las de otros lectores; frases como “no me gustó” deben ser justificadas con un desarrollo de los puntos débiles del texto reseñado, o sus puntos fuertes en el caso contrario.



Estructura de la reseña argumentativa



Para que te sirva de ejemplo, lee la reseña argumentativa que elaboró: **Nicolás Pablo Neira**⁸.

Reseña Argumentativa de *Click* (titulada *Click: Perdiendo el Control en Hispanoamérica*)

La semana pasada, estuve viendo la película *Click*, y me pareció bueno comentar como me pareció este film argumentando mis razonamientos.

Click es una comedia del 2006 actuada principalmente por Adam Sandler, Kate Seckinsale, David Hasselhoff, Christopher Walken. Esta película es muy buena, muestra como Michael (Adam Sandler), padre de Ben y Samantha y marido de Donna, encuentra un control remoto universal que con él puede adelantar, retroceder o cambiar situaciones, eventos y cosas que le sucedieron, le suceden o le van a suceder, pero el problema es que al final el control no lo obedece del todo o como él quiere, haciendo adelantar el tiempo constantemente haciendo que Michael pierda muchos momentos que él hubiese querido "presenciar".

En primer lugar, me parece una buena comedia, ya que es muy original, nunca vi una película que tratase ese tema y de niño siempre quise tener una especie de control universal que me lleve a donde quiere o adelante o retroceda situaciones, ¿quién no alguna vez soñó con esto?

⁸ Neira, N. P. (2009, 8 julio). Reseña Argumentativa de "Click". Disponible en: <https://chubuakaa.wordpress.com/2009/07/08/resena-argumentativa-de-click/>

En segundo lugar, la película te hace captar tu atención desde el primer instante en que tiene el control universal, ya que te hace pensar que más podría hacer con él y que consecuencias le traería a él o a sus seres amados.

En tercer lugar, sin embargo, me parece que en algunos casos la película pasa de ser cómica a ser muy dramática, como por ejemplo cuando se da cuenta que en su pasado (el cual el mismo adelantó) se había muerto su padre y la última vez que lo vio lo ignoró totalmente, ya que estaba pegado a su trabajo. Otro ejemplo de porque algunas situaciones son dramáticas es cuando él está por morir e intenta todo para que su hijo Ben no siga el mismo camino de obsesión del trabajo y no prestarle atención a su familia.

En cuarto lugar y en último, el final me pareció muy divertido, (termina con que todo fue un sueño, él despierta en el supermercado, el lugar donde en el inicio él estaba por comprar el control remoto universal). Cuando se da cuenta que todo estaba como antes, aparece el control remoto y una carta del vendedor de tal en su cocina, la carta decía "los chicos buenos merecen una segunda oportunidad" pero él tira el control remoto universal a la basura, aprendiendo su lección.

En conclusión, es una película muy divertida y original, pero un poco dramática en algunos casos. Recomiendo este film para que lo vean con su familia o amigos, no hay problema de que la vean niños ya que es apta para todo público, en fin, véanla.



Lee la siguiente reseña y contesta lo que se te pide.

**Green, John. (2012) *Bajo la misma estrella*. España. Nube de tinta.
Por Carlota Echevarría**

A Hazel le gusta leer libros pretenciosos y ver telebasura, leer poesía y dormir (además tiene la excusa de que es bueno para el cáncer) y le gustaría que sus pulmones funcionasen como unos pulmones normales. Su madre cree que está deprimida, así que empieza a ir a un grupo de apoyo todos los miércoles. Aunque, en realidad, no hay nada más deprimente que un grupo en el que cada día la lista de compañeros por los que rezar es más larga. Precisamente el día en el que conoció a Augustus Waters, fue el día en el que casi consiguió escaquearse para quedarse viendo un maratón de *America's Next Top Model*.

Lo primero que pensó de Augustus Waters, para qué negarlo, fue que era muy guapo. Aunque con una personalidad tan arrolladora como la suya, su físico pronto pasó a segundo plano. Es carismático, hablador, divertido, le gustan las metáforas y filosofar, y siempre parece saber qué decir. Estaba en el grupo de apoyo acompañando a un amigo, aunque él también había tenido cáncer. Hazel leyó el libro favorito de Augustus, Augustus leyó el libro favorito de Hazel y lo demás, como se suele decir, es historia. Aunque en este caso es una historia tan peculiar como sus protagonistas, que arranca cuando Gus trata de localizar al autor del libro favorito de Hazel y continúa mientras ambos intentan ignorar el fantasma de su enfermedad.

No te vamos a engañar: *Bajo la misma estrella* es un libro sobre el cáncer, porque todos sus personajes sufren la enfermedad directa o indirectamente, pero no es un «libro sobre el cáncer», porque no cae en los tópicos propios del género. Es un libro con el que se ríe más que se llora, que te hace reflexionar más sobre la vida que sobre la muerte, que no idealiza la enfermedad ni glorifica a sus víctimas, que no ahonda en los malos momentos y a la vez resulta profundamente conmovedor.

La historia es interesante, pero el gran acierto de John Green (aparte de crear dos protagonistas fantásticos) es el enfoque que le da. La narración es ágil e ingeniosa, y está llena de sarcasmos y comentarios políticamente incorrectos. Hay momentos de bastante complejidad, tanto literaria como filosófica, que no ralentizan la lectura (ya elegiré cada lector cuánto tiempo dedicar a los pensamientos del autor). John Green no endulza la realidad de los protagonistas para complacer al lector, y la franqueza con la que trata el tema es precisamente uno de sus grandes triunfos.

Podríamos seguir señalando las virtudes de la novela y escribir una reseña el doble de larga que esta, pero dejémoslo así: *Bajo la misma estrella* es el libro que regalas cuando quieres acertar, la novela que recomiendas cuando quieres demostrar que la literatura juvenil tiene calidad, y uno de esos pocos libros que querrás releer (probablemente más de una vez) porque es tan extraordinario que resulta difícil de creer, y sabes que con cada relectura te volverá a sorprender su genialidad.



Datos de identificación

Resumen

Propósito de la reseña

Comentario de fondo

Inserción de cita

Argumenta acerca del tema



Autoevaluación

Indicadores	Puedo lograrlo	Tengo dudas
Comprendo qué es la reseña argumentativa.		
Conozco las características de la reseña argumentativa.		
Soy capaz de identificar la estructura de una reseña argumentativa.		
Puedo elaborar una reseña argumentativa.		
¿Sobre qué temas requiero más Asesoría Académica?		



Investigando

- Gamboa, Federico. Santa. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/santa-de-federico-gamboa/>
- Cine Videos (2015). Película Completa SANTA (1931-1932) Lupita Tovar Sonido Sincronizado. Disponible en: <https://youtu.be/A8E5EyH71IY>

Lección 8. Reseña crítica comparativa



Explorando

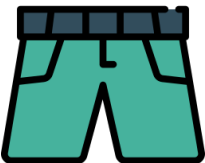
Da tu opinión acerca de las dos perspectivas que se presentan y argumenta tu respuesta.

¿Qué tipo de ropa te gusta utilizar?



Ropa de marcas internacionales o importada

Argumenta



Ropa sin marca reconocida o sin marca

Argumenta



¿Qué es una reseña?

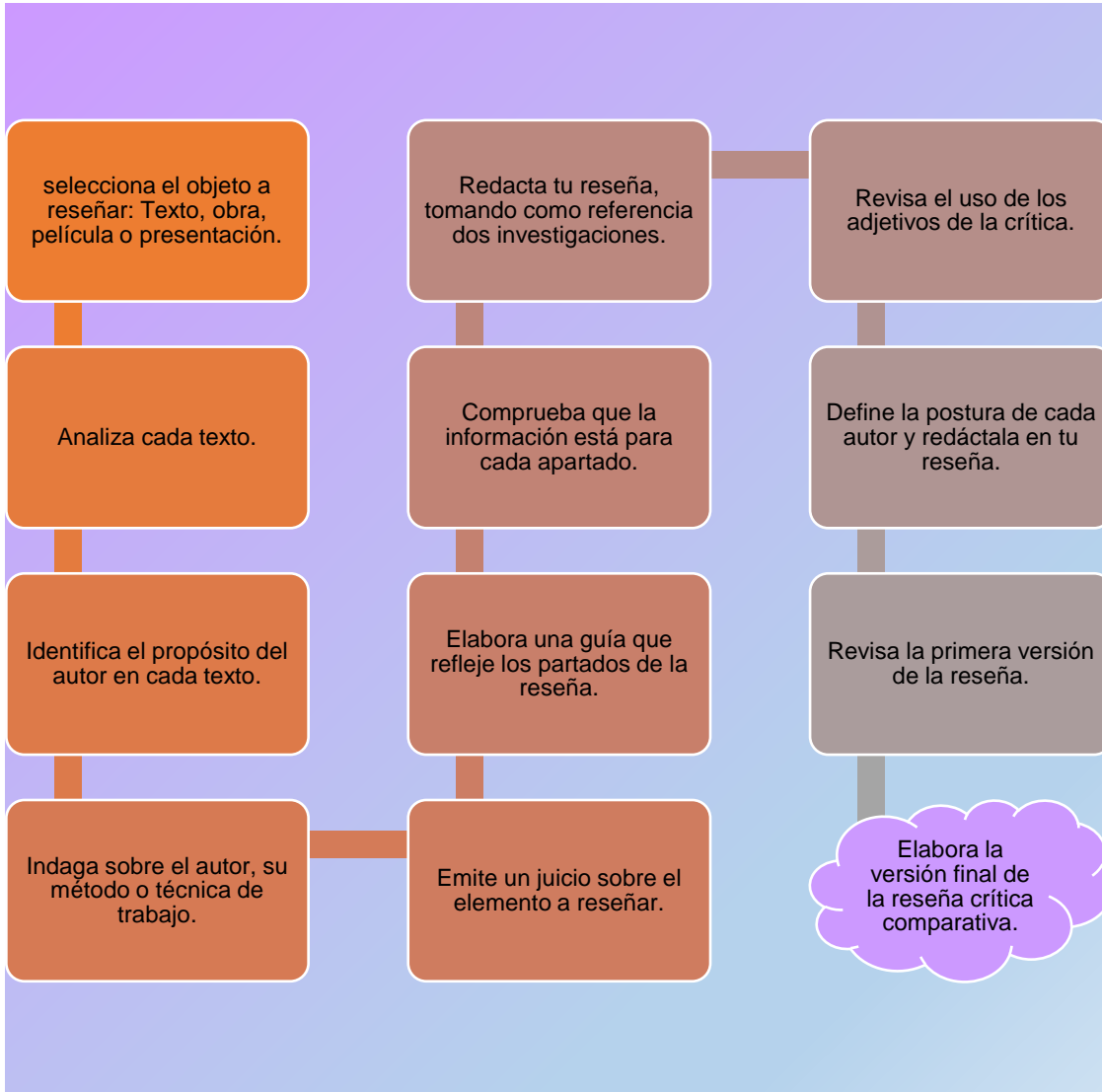
Es un texto que contiene información basada en la opinión y crítica. Por ser un texto que hace resumen, crítica o comentarios cerca de una obra, suele asociarse el ámbito académico científico. Para crearla se lleva a cabo una revisión exhaustiva de obras literarias, ensayos y obras científicas; sin embargo, por sus características, también está asociada con la prensa, por lo que podemos considerarla un género híbrido al encontrarla en publicaciones periódicas y revistas especializadas.

¿Qué es un contraste⁹?

Un **contraste de ideas** se puede definir como aquel análisis en el que se **contrarían las ideas y posturas de dos o más personas**. Los debates políticos son un claro ejemplo de un contraste de ideas ya que en la palestra pública se colocan las ideas de cada uno de los candidatos las cuales son siempre opuestas, entonces el electorado puede tener una idea más clara de cuál será el comportamiento de los competidores en caso de ser elegidos para el cargo.

⁹ Definición de contraste. Disponible en: <https://conceptodefinicion.de/contraste/>

Pasos para elaborar una reseña crítica comparativa





Practicando

Lee con atención la reseña de las películas, detecta el tema principal y realiza un contraste de tu propia conclusión.



Reseña sobre la película "Amigos Intocables"¹⁰

La motivación puede cambiar la vida.

Dirección: Olivier Nakache.

Eric Toledano

Estreno: (Argentina) 2 de agosto del 2012

Título original: Intouchables.

Género: comedia

Duración: 112 minutos

La historia trata sobre un hombre millonario llamado Phillippe el cual quedo cuadripléjico en un accidente y de Driss una persona que iba por el camino equivocado y había salido de la cárcel y después asiste a la entrevista de trabajo como cuidador de Phillippe, con la única meta de completar 3 entrevistas y obtener el subsidio del gobierno

Driss es un hombre criado por su tía que vive sin ningún tipo de preocupación al cual únicamente le importa él mismo, el cual es desafiado por Phillippe a que pruebe que es capaz de trabajar durante un mes y que no solamente pensará en él sino en los demás.

Con la convivencia de ambos, Driss no solo logró probar que podía cumplir con esa meta, sino que pudieron aprender a ser amigos a pesar de las grandes diferencias que tenían más allá de ello lograron mejorar sus vidas.

Es un drama hecho comedia que nos enseña que por estar en niveles sociales diferentes y no haber tenido iguales oportunidades en la vida no quiere decir que no se pueda mejorar al recibir confianza y aceptación.

También nos enseña que a pesar de tener discapacidades se puede vivir feliz y formar una familia.

Esta maravillosa historia en la cual hay amor, solidaridad y que, gracias a la amistad, la persona que uno menos piensa que lo puede ayudar es aquella persona que lo motiva

¹⁰ Reseña de la película "Amigos intocables" disponible en: <https://jeglenguaje.blogspot.com/2013/03/resena-sobre-la-pelicula-amigos.html>

para seguir la vida sin importar los problemas que hallan y dar un giro positivo para ser feliz.

Reseña de la película Yo antes de ti¹¹ – Me Before You.



Llega a las salas de cine este 24 de junio la cinta romántica más esperada del año, y es la película Yo antes de ti protagonizada por Emilia Clarke y Sam Claflin basada en la novela homónima de Jojo Moyes, escritora que también participa en la adaptación al cine de esta historia, bajo la dirección de Thea Sharrock, esta película desde los trailers promete ser la nueva gran historia de amor, esas historias que duelen, que hacen suspirar y harían que cualquiera busque un amor de ese tipo, claramente una cinta muy femenina, la película Yo antes de ti es una cinta hecha para hacerte llorar, así que lleva una buena dotación de pañuelos, porque por más que tengas un corazón frío esta historia sobre libertad, amor y conocer a alguien te hará llorar y mucho.

En ese sentido la película Yo antes de ti, cumple bien su cometido, es una cinta muy emocional, muy romántica, llena de mucho drama que hará que las personas conectadas con su lado emocional sintonicen por completo con esta historia, que habla de todo, menos de amor.

Bueno, si habla de amor, pero en este sentido, SPOILERT ALERT, esta es una historia que no termina con el clásico fin de todos vivieron felices para siempre, y este nuevo gran drama, que seguramente se convertirá en el favorito de muchas y muchos; de esas películas que están en el top 10 de los románticos, a diferencia de las demás esta cinta habla más bien del descubrimiento, de la libertad y como el amor nos libera y nos ayuda a conocer realmente quienes somos y a explorar todo ese potencial que podemos llegar a esconder.

Lo sé, suena cursi, pero en un sentido esencial, la película es cursi, sentimentalista, hecha para hacerte lagrimear y pensar que lo mejor a lo que una persona puede aspirar en la vida, es a un amor así, un amor trágico y memorable; en ese sentido la película está bien armada, no se siente muy cansado y hasta disfrutas ver ese proceso en el que dos

¹¹ Reseña de la película: "Yo antes de ti" Disponible en: <https://www.elblogdeyes.com/resena-la-pelicula-ti-me-before-you/>

personas tan diferentes, unidas por una gran tragedia, se enamoran por completo, en un sentido magnifico.

Así que si hablamos del amor en una forma un tanto poética partiendo de lo que nos han enseñado que es el amor, la cinta cumple bien su cometido; pero en lo personal creo que es muy dramática, tanto que para que la historia cuaje hay cuestiones médicas que no son muy creíbles, ya sabes, el cuadripléjico sin esperanzas de recuperarse que no puede "amar" a la chica que ama, decide rendirse y despedirse del mundo.



Escribe tu propia opinión acerca del tema:

Escribe tu propia opinión acerca del tema:





Autoevaluación

Indicadores	Puedo lograrlo	Tengo dudas
Entiendo qué es una reseña crítica comparativa.		
Comprendo qué es un contraste de ideas.		
Conozco los pasos para elaborar una reseña crítica comparativa.		
Soy capaz de realizar un contraste de opinión.		
¿Sobre qué temas requiero más Asesoría Académica?		



Investigando

- Universidad de Alicante (s.f.). La reseña crítica. Disponible en: https://dfelg.ua.es/coloquio-teatro-miradas-cruzadas/doc/resena_critica.pdf
- Martínez Argüello, Jimena (s.f.). Guía para la elaboración de una reseña comparativa. En Lectura, Escritura y Oralidad en español. Disponible en: https://leo.uniandes.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=144:guia-para-la-elaboracion-de-una-resena-comparativa&catid=51:resena&Itemid=118
- ParlAmericas (s.f.). Cambio climático. Una reseña comparativa de las respuestas legislativas y ejecutivas en las Américas. Disponible en: <http://www.parlamericas.org/uploads/documents/Una-resena-comparativa-de-las-respuestas-legislativas-y-ejecutivas-en-las-Americas.pdf>

Lección 9. El ensayo



Encuentra en la sopa de letras las 10 palabras que están relacionadas con la estructura de un ensayo. Márcalas y escríbelas en los recuadros.

K	C	U	E	R	P	O	X	B	G	R	X	D	D	U	I
N	O	S	R	R	O	C	D	Z	Z	E	I	F	U	Q	I
R	N	I	E	S	L	O	H	E	G	F	L	J	Y	L	T
O	O	S	D	S	L	N	I	I	C	E	T	C	E	P	P
H	I	E	N	C	O	C	A	Z	W	R	I	X	F	Q	E
C	C	T	E	H	R	L	G	A	C	E	E	D	Y	N	H
A	C	C	F	D	R	U	D	L	Y	N	H	P	T	D	Z
V	U	P	E	T	A	S	L	S	F	C	W	K	I	Q	N
I	D	Z	D	G	S	I	L	A	O	I	E	X	T	O	T
Q	O	B	T	V	E	O	L	X	L	A	U	T	U	U	I
R	R	G	B	I	D	N	A	J	O	S	E	P	L	T	S
W	T	W	Y	J	Q	D	F	G	C	Q	C	U	O	G	I
X	N	G	R	V	O	C	A	B	U	L	A	R	I	O	G
P	I	D	P	H	Z	O	H	F	J	S	E	Q	P	F	I
C	O	O	R	T	O	G	R	A	F	I	A	X	T	H	B
S	Z	K	C	C	C	W	N	S	C	L	I	W	K	M	Y

1.	6.
2.	7.
3.	8.
4.	9.
5.	10.



¿Qué es el ensayo?

Según la Real Academia Española (RAE), un ensayo es un escrito en el cual un autor desarrolla sus ideas sin necesidad de mostrar el aparato erudito.

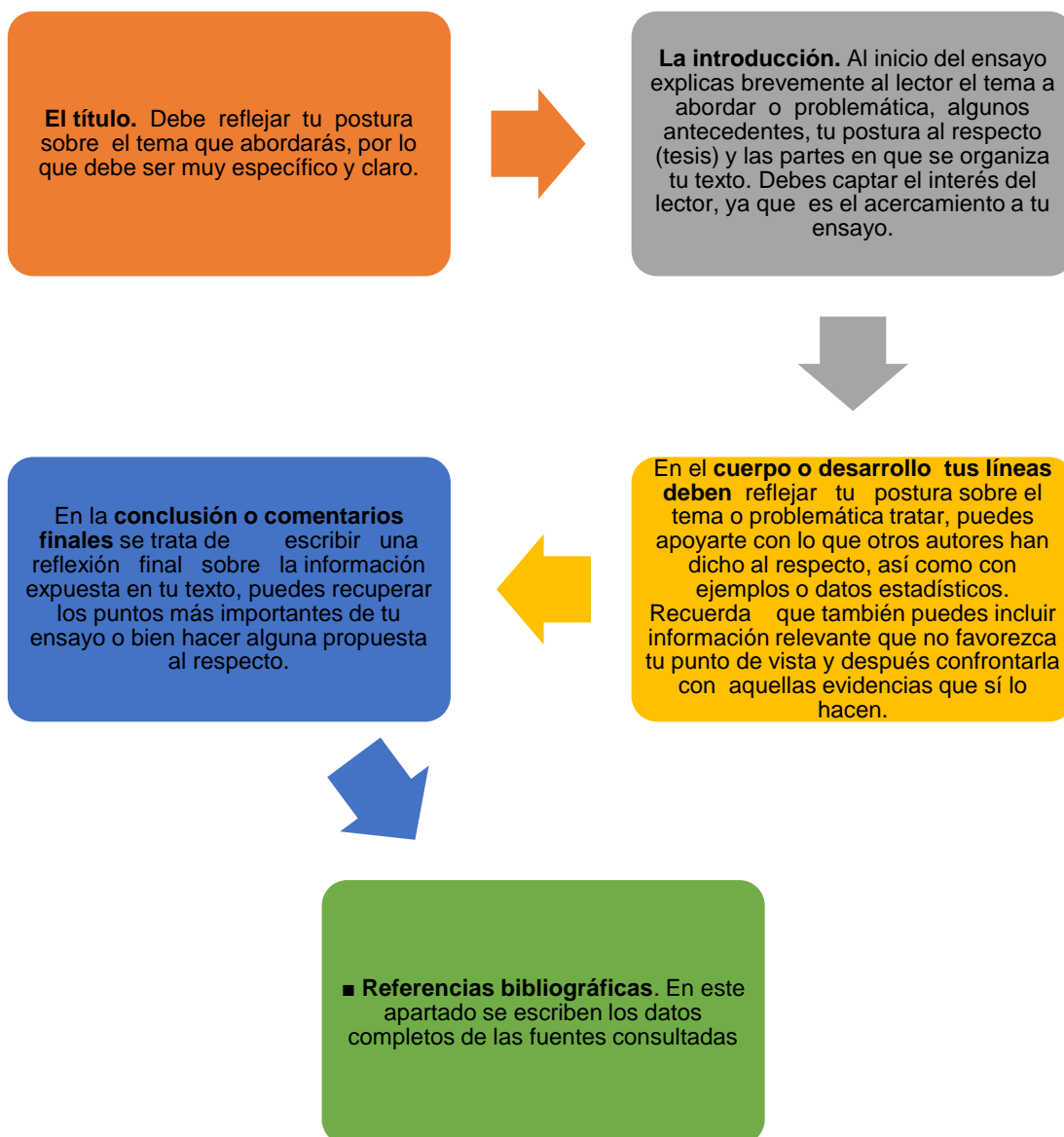
Otra definición menciona que un ensayo es un tipo de escritura que expone una serie de argumentos y reflexiones sobre un tema concreto de gran interés para el autor. Su finalidad es expresar su propia opinión basada en investigaciones y conocimientos personales y, en función del tipo de ensayo, también puede buscar un convencimiento en el lector.

Existen diversos tipos de ensayos:



Durante tu paso por el bachillerato te solicitarán la escritura de diferentes tipos de textos, uno de éstos es el ensayo que, si bien es un término muy utilizado, también es poco comprendido; el asunto se complica un poco porque existen diferentes clasificaciones de ensayo, el más conocido es el literario, pero también los hay de tipo científico, crítico, argumentativo, narrativo, entre otros.

No obstante, el ensayo tiene una estructura general sea cual sea su clasificación.





Practicando

Elabora un ensayo acerca de algún libro que hayas leído e identifica las partes que lo integran. Incluye al menos una cita textual.



Autoevaluación

Indicadores	Puedo lograrlo	Tengo dudas
Soy capaz de explicar qué es un ensayo.		
Conozco los diferentes tipos de ensayo.		
Conozco las principales características de un ensayo.		
Puedo elaborar un ensayo de acuerdo con las características que lo definen.		
¿Sobre qué temas requiero más Asesoría Académica?		



Investigando

- Blog UDLAP (2014). ¿Cómo hacer un ensayo académico? Disponible en: <http://blog.udlap.mx/blog/2014/11/ensayoacademico/>
- Tesis y Másters (2020). Tipos de ensayo. Disponible en: <https://tesisymasters.mx/tipos-de-ensayo/>
- UAM Azcapotzalco (s.f.). Cómo escribir un ensayo. Disponible en: <http://elensayohipertextual.azc.uam.mx/ejemplos.html>

Lección 10. Defiendo mis argumentos



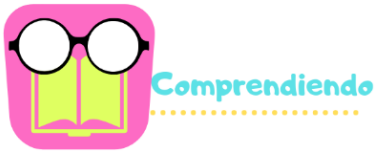
Explorando

¿De qué tema te gustaría hablar frente a un público?

¿Con qué finalidad?

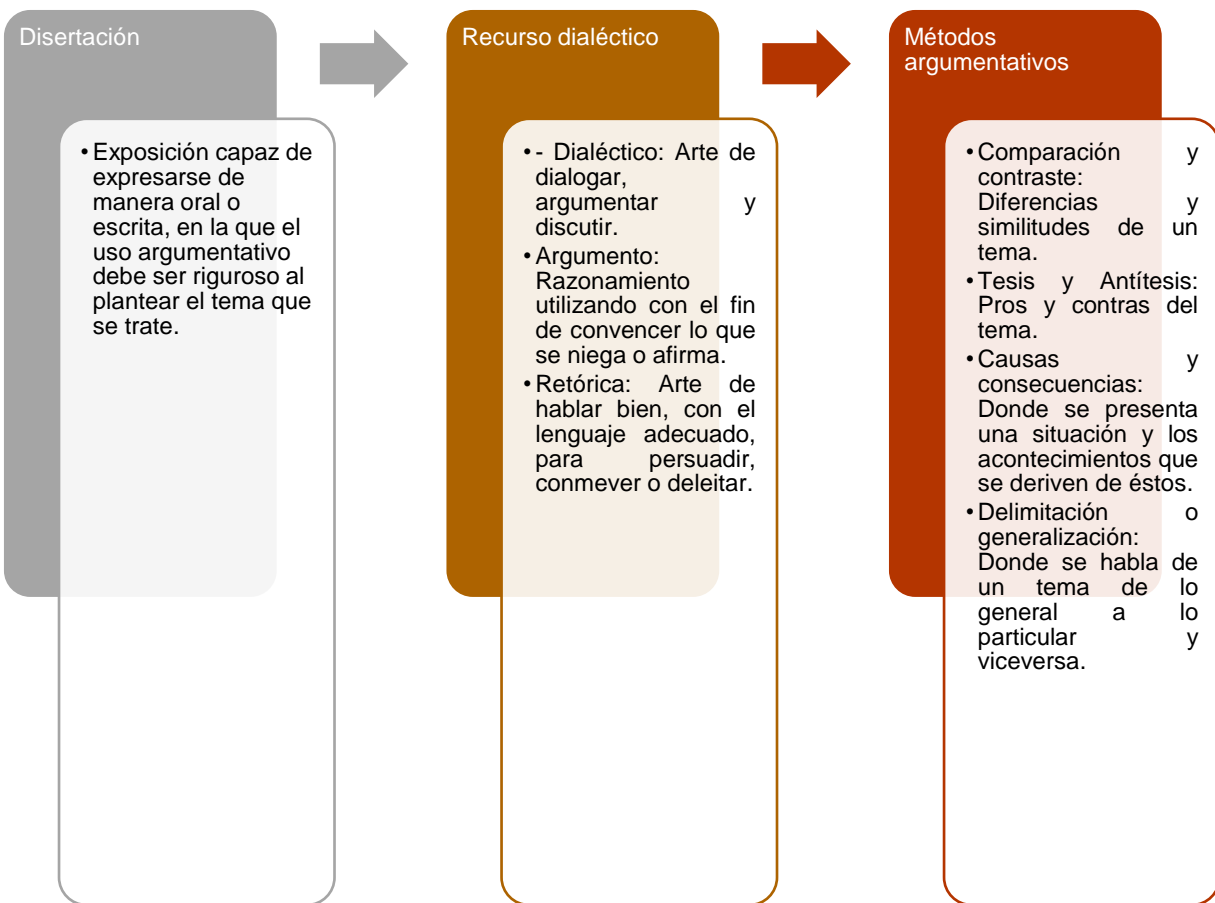
¿Qué necesitas para presentar tu tema?

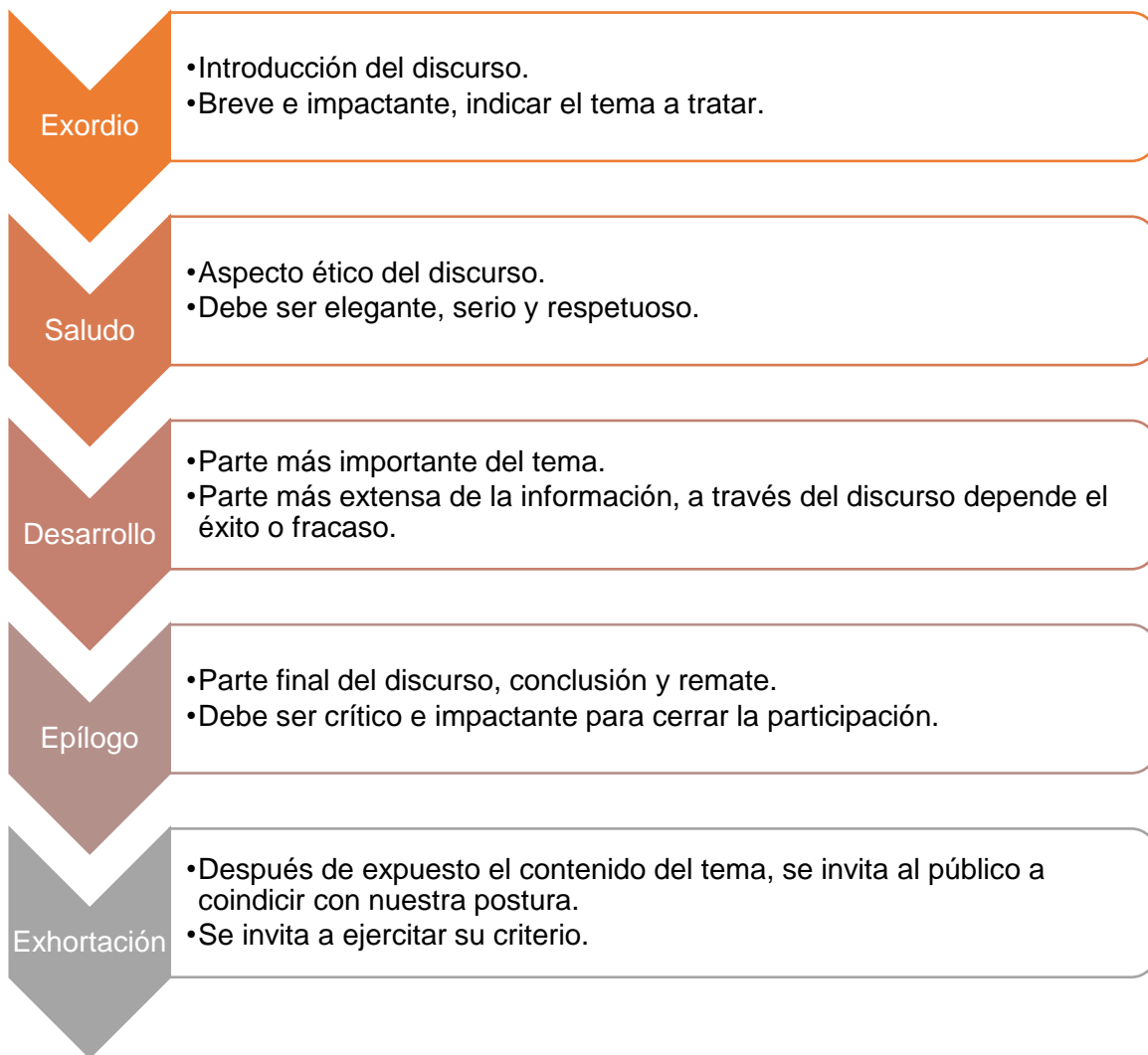
¿Tendrías argumentos válidos para exponerlos?



La disertación es un ejercicio de reflexión personal que busca responder a una pregunta planteada. Es a la vez un ejercicio informado, argumentado a través de palabras o referencias de diversas fuentes de autores reconocidos en la materia. Consta de 3 etapas: problematizar, argumentar y concluir.

Estructura para la redacción de la disertación







Practicando

Elabora una disertación de acuerdo con la estructura sugerida.

EXORDIO

SALUDO

DESARROLLO

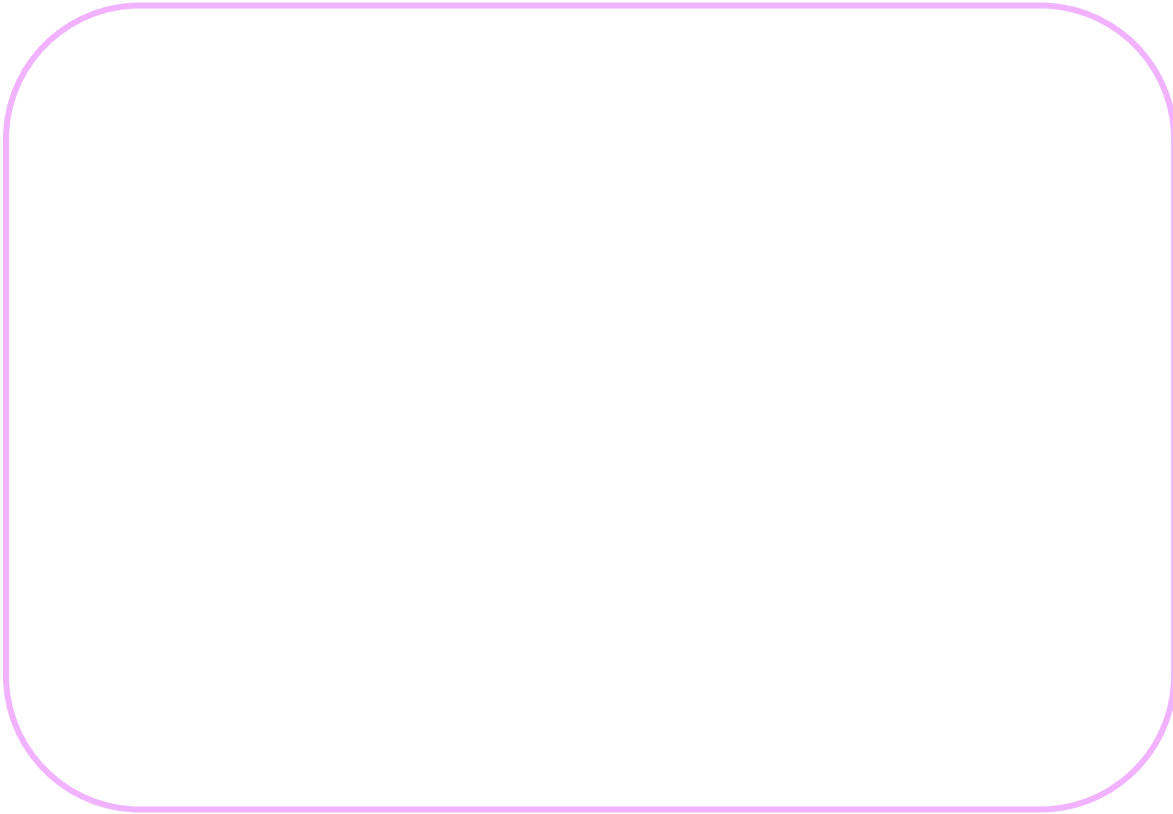
A large, empty rounded rectangular box with a purple border, intended for writing the development of the text.

EPÍLOGO

A large, empty rounded rectangular box with a purple border, intended for writing the epilogue of the text.



EXHORTACIÓN





Autoevaluación

Indicadores	Puedo lograrlo	Tengo dudas
Comprendo qué es una disertación.		
Conozco la estructura de una disertación.		
Sé cuáles son los pasos para elaborar una disertación.		
Soy capaz de elaborar una disertación de acuerdo con sus características.		
¿Sobre qué temas requiero más Asesoría Académica?		



Investigando

- Ramírez, Aidé (2012). Pasos para elaborar y presentar una buena disertación. Disponible en: <https://aidsheccid.blogspot.com/2012/05/1-eleccion-tema.html>
- Universidad Libre (s.f.). Disertación. Disponible en: <http://www.unilibre.edu.co/ori/index.php/metodologia-francesa/disertacion>

Referencias

- Ortografía, Analogías, Sinónimos y Antónimos - Ser Bachiller 2018 [Archivo de vídeo]. (2018, 8 enero). Recuperado 2 octubre, 2019, de <https://www.youtube.com/watch?v=ZX0SrqaUk4>
- La Eduteca - Las palabras homónimas y parónimas [Archivo de vídeo]. (2014, 28 mayo). Recuperado 2 octubre, 2019, de <https://www.youtube.com/watch?v=k09wDsp7rHk>
- Homónimos. (s.f.). Recuperado 2 octubre, 2019, de http://centros3.pntic.mec.es/cp.antonio.de.ulloa/webactivhotpot/raiz/Hot%20Pot/LINGUA/homonimos_paronimos/homonimos.htm
- Palabras homónimas: homógrafas y homófonas. (s.f.). Recuperado 2 octubre, 2019, de <https://www.portaleducativo.net/septimo-basico/313/homonimas-homofonas>
- El texto argumentativo I [Centro Autónomo de Formación e Innovación - Aula virtual]. (s.f.). Recuperado 2 octubre, 2019, de: https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/26651/mod_resource/content/0/Unidad_6/Web_txt_arg_I/index.html
- Ejercicio 1: actividad de lectura. El acoso escolar [Centro Autónomo de Formación e Innovación - Aula virtual]. (s.f.). Recuperado 2 octubre, 2019, de: https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/26829/mod_resource/content/0/Unidad_6/Web_ejracs/ejercicio_1_actividad_de_lectura_el_acoso_escolar.html
- El párrafo argumentativo [Archivo de vídeo]. (2016, 12 enero). Recuperado 2 octubre, 2019, de <https://www.youtube.com/watch?v=EzCxCV5c0aU>
- Moreno, A. G. (2008). Lectura, expresión oral y escrita 2. Estado de México., México. Anglo Publishing, Serie Slim.
- ¿Cómo elaborar una argumentación? [Apuntes para universitarios.]. (2016, 4 octubre). Recuperado 2 octubre, 2019, de <https://www.edukativos.com/apuntes/archives/11653>
- Colegio de Ciencias y Humanidades CCH. (s.f.). Portal Académico CCH. Recuperado 4 octubre, 2019, de: <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad3/argumentarparademstrar/circuitoargumentativo>
- Textos argumentativos. (s.f.). Recuperado 4 octubre, 2019, de http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/lectoescritura3/textos_argumentativos.html
- Thomas, E. (2007, 1 junio). Rapelear en el vacío. La depresión en la adolescencia. Recuperado 2 septiembre, 2019, de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/103/repelear-en-el-vacio-la-depresion-en-la-adolescencia>
- Real Academia Española [RAE] (2018). Definición sinopsis. Recuperado de <https://dle.rae.es/?id=XzEswl0>
- Ejemplos de Sinopsis. (2019). Recuperado 2 octubre, 2019, de <https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-sinopsis/>

- Aceves, M. L. (2018). Crecea. Centro de Recursos Centrados en el Aprendizaje. Recuperado 10 octubre, 2019, de http://crecea.uag.mx/aprender/re_aprendo.htm
- Pinillos, J. L. (1969). La mente humana. In Salvat Editores (Ed.), Biblioteca básica Salvat RTV 41 (pp. 41–41). Madrid, España: Salvat.
- Jiménez, A. (2017). Tomar apuntes. Recuperado 4 octubre, 2019, de <http://docentes.educacion.navarra.es/lpastord/general/apuntes.htm>
- De Teresa, A., & Achugar, E. (2010). Taller de Lectura y Redacción 1. Estado de México, México: Pearson Educación.
- García, G. (2015). Del amor y otros demonios. Cd. de México, México: Diana. P. 13
- Martínez, J. A. (1976) Las confesiones de un pequeño filósofo. Madrid, España. Espasa-Calpe. P. 48
- Martínez, E., & Silva, J. (2004, mayo). Batallas microscópicas. ¿Cómo ves? Revista de Divulgación de la ciencia de la UNAM, Año 6(66). Recuperado de http://www.comoves.unam.mx/assets/revista/66/guiadelmaestro_66.pdf
- Martínez, M., Sánchez, M., & Hernández, G. L. (2006). Taller de Lectura Y Redacción I "Un Enfoque Constructivista". Estado de México, México: Pearson Educación.
- Alegría, M. (2003). La lecto-escritura como herramienta; Leamos La Ciencia para Todos. Manual., p. 26 Disponible en: <http://www.fondodeculturaeconomica.com/LaCienciaParaTodos/ManualLecto-Escritura.pdf>
- Chung, P. (2018, 7 septiembre). Reseña "El perfume" de Patrick Süskind. Recuperado 2 octubre, 2019, de <https://queleerlibros.com/resena-el-perfume-de-patrick-suskind/>
- Lista de cotejo para revisar la reseña crítica. (2018, 15 abril). Recuperado 2 octubre, 2019, de <http://leoe-majusa.blogspot.com/2018/04/lista-para-revisar-la-resena-critica.html>
- Neira, N. P. (2009, 8 julio). Reseña Argumentativa de "Click". Recuperado 2 octubre, 2019, de <https://chubuakaa.wordpress.com/2009/07/08/resena-argumentativa-de-click/>
- Echevarría, C. (2012). Reseña: Bajo la misma estrella. Recuperado 4 octubre, 2019, de <http://www.eltemplodelasmilpuertas.com/critica/bajo-misma-estrella/597/>
- Concepto Definición. (2015, 3 octubre). Definición de Contraste. Recuperado 2 octubre 2019 de: <https://conceptodefinition.de/contraste/>
- Reseña sobre la película "Amigos Intocables". (2013, 3 marzo). Recuperado 4 octubre, 2019, de <https://jeglenguaje.blogspot.com/2013/03/resena-sobre-la-pelicula-amigos.html>
- Reseña de la película Yo antes de ti - Me Before You. (2019, 21 enero). Recuperado 5 noviembre, 2019, de <https://www.elblogdeyes.com/resena-la-pelicula-ti-me-before-you/>
- Colegio de Ciencias y Humanidades CCH. (s.f.). Tutorial ensayo, guía para su elaboración. Portal Académico CCH. Recuperado 4 octubre, 2019, de <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/ensayo.pdf>
- Creación de infografías con Piktochart. (s.f.). Recuperado 2 octubre, 2019, de https://create.piktochart.com/users/sign_in

- Kokolikoko: sopa de letras. (s.f.). Recuperado 2 octubre, 2019, de <http://sopadeletras.kokolikoko.com/>
- Moreno, A. G. (2008). Lectura, expresión oral y escrita 2. Estado de México., México. Anglo Publishing, Serie Slim.
- Tomado de: Martínez, M., Sánchez, M., & Hernández, G. L. (2006) Taller de Lectura y Redacción I "Un Enfoque Constructivista". Estado de México, México: Pearson Educación.